Звёздные Войны и Библия

Набу

Звёздные Войны и Библия

Набу

Описание

Рассмотрение сюжета о планете Набу, на наличие отсылок к мотиву Библии и истории Церкви. Из которых, наиболее примечательны отсылки к мотиву Божьего народа; миссии пророка Ионы; города Ниневии; Вавилона.

Вступление

Версия 2021 июня 11, без тщательной проверки на наличие всевозможных ошибок, предлагаемая к

ознакомлению в ожидании возможных последующих версий. Сообщения об изменениях публикуются в новостях сайта миссии "Звёздные Войны и Библия" ЗВиБ.рф SWatB.ru SWatB.com "Star Wars and the Bible". Там же, доступны для скачивания эта и другие книги в виде нескольких форматов.

1. Планета

1. Планета

Вселенная. События «Эпизода I» начинаются с планеты Набу.

Планета Набу: Вавилонское царство

Мотив. «Эпизод I» входящий в состав трилогии I-III о старой надежде, отсылает к повествованию книг Старого Завета Библии; в отличии от трилогии IV-VI о новой надежде, начавшейся с эпизода «Новая Надежда», отсылая к мотиву Нового Завета.

Краткомотив. Планета Набу: Вавилонское царство.

Эпизод I: начало Старого Завета

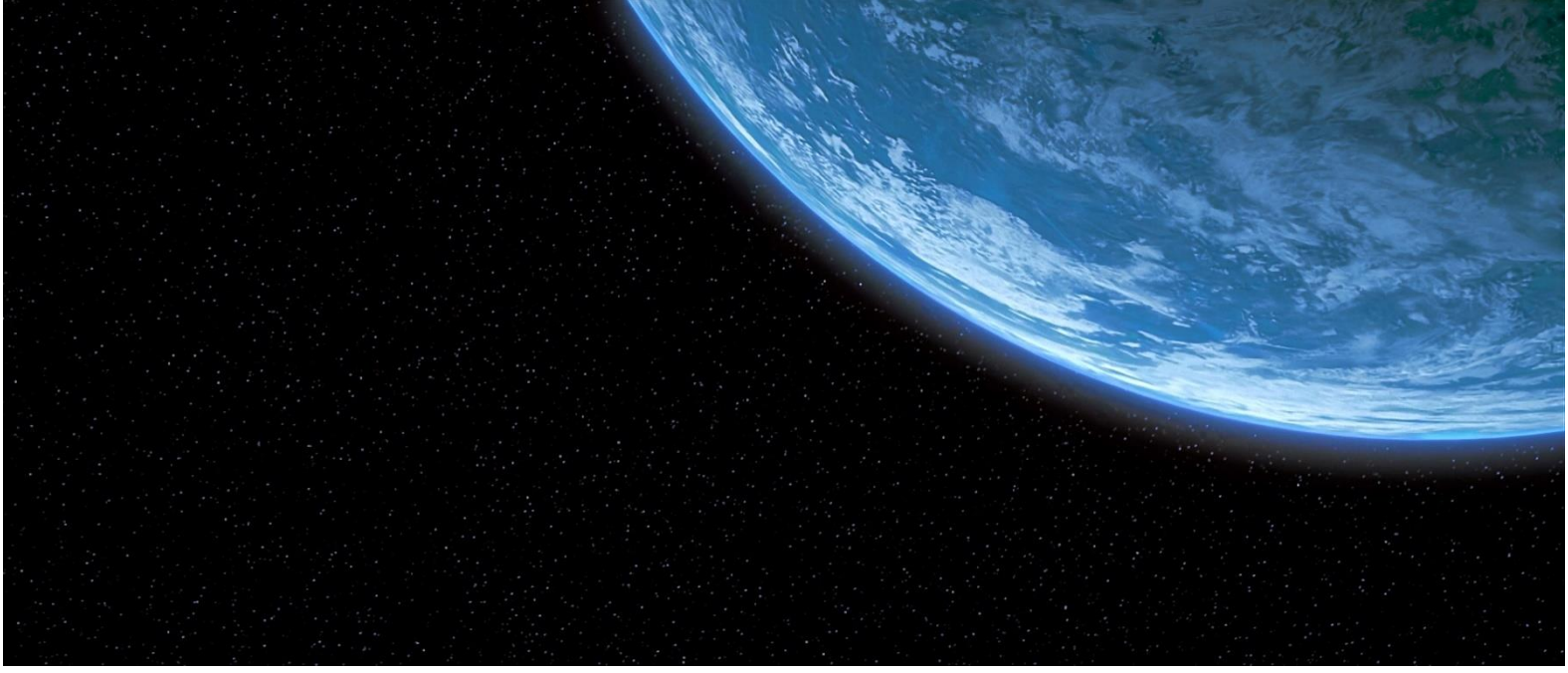
Писание. Вавилонское царство занимает важное значение в ветхозаветном библейском повествовании. Это древнейшее из царств, получившее основание уже при правнуках Ноя. Единственного из людей, кто спасся со своим сыном Хамом и другими членами семьи, после всемирного потопа планеты Земля. **Бт.10:1-10** “Вот родословие сынов Ноевых: Сима, Хама”; “Сыны Хама: Хуш”; “Хуш родил также Нимрода”; “Царство его вначале составляли: Вавилон”.

“Библия” 1966 – Вавилонское царство Нимрода

2. Название

Вселенная. Планета называется – «Набу».

Планета, называющаяся «Набу»: имя «Набу»



Мотив. Название “Naboo” Набу, отсылает к варианту имени вавилонского языческого бога – “Naboo” Набу; иногда – “Nabo”, чаще – “Nabu”. **Журнал «Moslem Sunrise» 1947**: “Era of Naboo”.

Языческий бог по имени «Набу»: название планеты «Набу»

История. Вавилонское царство зачастую управлялось именем того или иного языческого бога, когда наследнику трона давали имя в виде фразы прославляющей одного из богов. Среди имён правителей, наиболее известными стали имена прославляющие бога Набу. Например, имя правителя «Набу-нацир», он же – «Набонасар»,

начинается с имени бога Набу, означая – «Набу-хранитель». **Журнал «Moslem Sunrise» 1947**: “Naboo Nassar”.

Журнал «Moslem Sunrise» 1947 года, упоминающий бога “Naboo” Набу, в имени правителя Вавилонии

Qarnain will mean, "he of two centuries." Taken in this sense, the name applies to Ahmad, the Promised Messiah, for his appearance came about at a time when he witnessed two centuries of almost all, if not all, the principal eras of the world. He was born in 1835 and died in 1908 — a period of time which witnessed the commencement of a new century of almost all the great eras of the world. The following table, which is based on the dates of different eras as given in the *Ency. Brit.* vol. 4, p. 1003, vol. 13, pp. 495-501, eleventh edition will show how Ahmad saw two centuries of all the great eras of the world.

List of eras, with the dates of the commencement of their new centuries falling within the years 1835—1908:

Serial number	Name of the era	Number of the century of the era	Year of the commencements of the century
1	The Maghi era	1200	1838
2	Jewish Mundane era	5600	1839
3	The Vikrama era	1900	1842
4	Roman era	2600	1847
5	Era of the Armenians	1300	1852
6	Caesarean era of Antioch	1900	1852
7	Era of Naboo Nassar	2600	1853
8	Julian period	1900	1855
9	Budhavarsa (year of Buddha)	2400	1856
10	Spanish era	1900	1862
11	Era of Maccabees	1700	1866
12	Metonic cycle	2300	1868
13	Destruction of Jerusalem	1800	1869
14	Actain era	1900	1870
15	The Jain era	2400	1872
16	Augustan era	1900	1873

Благодаря Библии, наиболее известным стало имя «Набу-кудурри-уцур», оно же – «Навуходоносор», значащее – «Набу первенца храни», носимое четырьмя царями. Из них, отец Навуходоносора II тоже носил имя Набу: «Набу-апла-уцур», он же – «Набопаласар», значащее – «Набу наследника храни».

“Библия” 2013 – Навуходоносор II / Набу-кудурри-уцур II

Характерны имена и других царей. Набу-шум-укин I, II – Набу укрепи потомство. Набу-шуму-либур – Набу потомство состарь. Набу-мукин-апли – Набу упрочил правопреемника. Набу-апла-иддин – Набу даровал наследника. Набу-шум-ишкун – Набу дал имя. Набу-надин-зери – Набу дал семя. Набу-мукин-зери – Набу упрочил семя. Набу-наид, он же – Набонид – Набу возвышен.

Последний царь Нововавилонского царства – Набонид / Набу-наид

3. Правители

Вселенная. В некоторые времена правления планетой Набу, критерием выбора претендентов на трон была – интеллектуальная способность.

Правители Набу: правители Вавилонии

История. Языческий бог Набу, временами добавляемый в имена

претендентов на трон, был богом мудрости.

Набу – бог мудрости

4. Правления

Вселенная. Планетой Набу несколькими периодами правили разные набуанские общества.

Начиная с древних гуманоидов, переставших существовать. Продолжая гунганами, утративших доминирование под натиском переселенцев. Завершая новейшим обществом – людьми, значительно расширивших своё влияние после переселения на планету.

Общество гунганов Набу: средневавилонское царство

Краткомотив. Общество древних гуманоидов: старовавилонское царство. Общество гунганов: средневавилонское царство. Общество людей: нововавилонское царство.

Общество людей Набу: нововавилонское царство

История. Вавилоном несколькими периодами правили разные царствования. Начиная со

старовавилонского, прекратившего существование. Продолжая средневавилонским, утратившим правление под натиском соседей. Завершая нововавилонским, значительно расширившим своё влияние после возникновения.

Нововавилонское царство: планета Набу времени правления расой людей

5. Набуане

Вселенная. В истории набуан, слово «набу» означает – «люди равнин», и происходит от древних гунганов – расы обитающей среди вод, на дне.

Жительство гунганов: жительство вавилонян

Краткомотив. Набуанце: вавилоняне.

Набуане: вавилоняне

Писание. Древний Вавилон основан на равнине среди речных вод, где само название земли "Сеннар" означает – страна рек. **Бт.11:2,4,9** "они нашли в земле Сеннаар равнину и поселились там"; "И сказали они: построим себе город"; "дано ему имя: Вавилон". **Ир.51:13** "живущий при водах великих". Центр города Нововавилонского царства, был построен на равнине уподобленной дну посуды, нося соответствующее название – «Сахн», значащее – «блюдо».

Остатки руин Вавилона

2. Город

1. Палпатин

Вселенная. Палпатин будучи сенатором, в итоге стал Императором основанной им Империи.

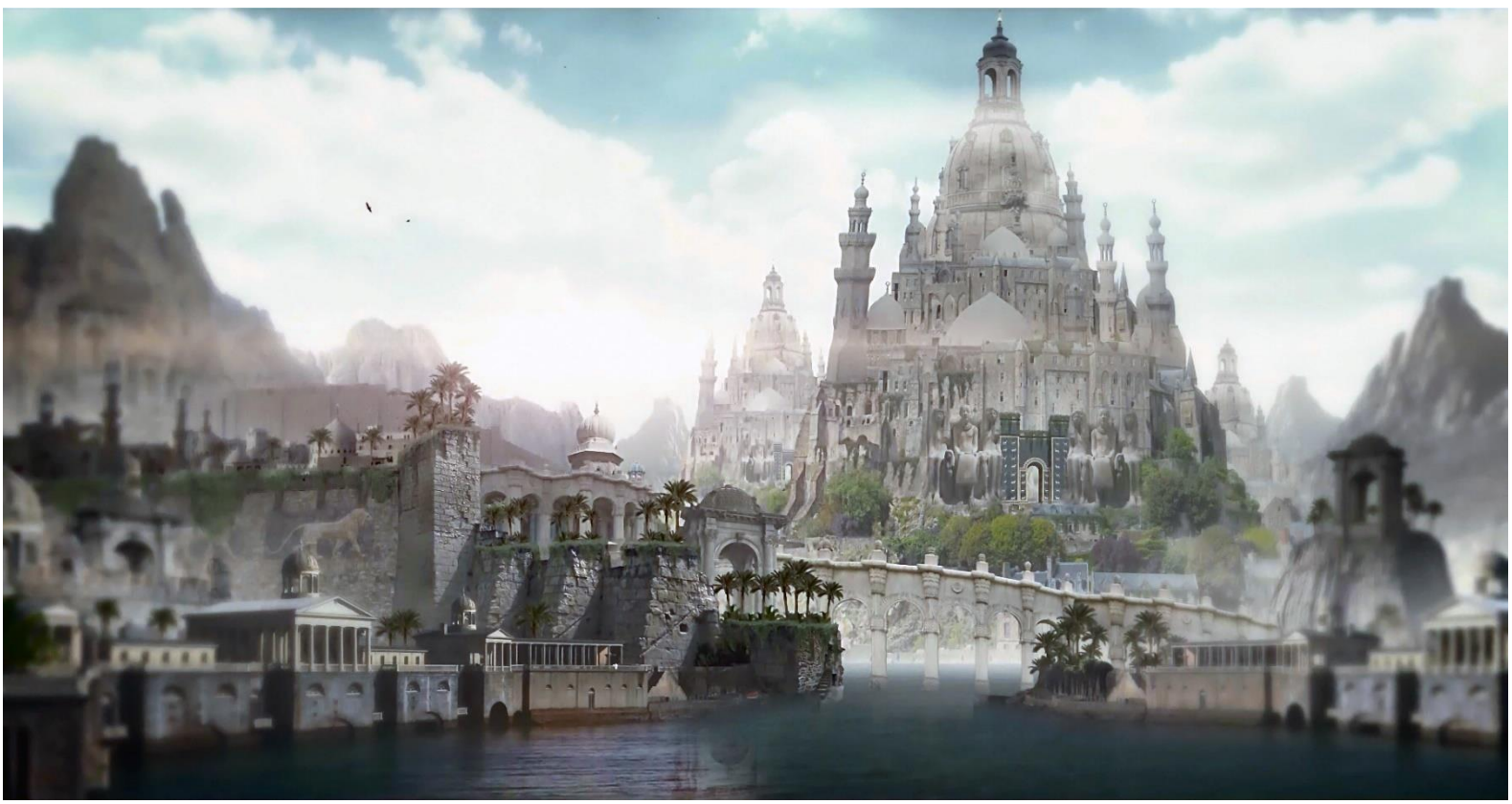
Палпатин: Набопаласар

Краткомотив. Палпатин: Набопаласар.

На пути становления империи Палпатином: на пути образования царства Набопаласаром

История. Набу-апла-уцур, он же Набопаласар, что значит – «Набу наследника храни», будучи князем, в итоге стал царём образованного им Нововавилонского царства.

“Книга Даниила” 2013 – Нововавилонское царство



2. Воинственность

Вселенная. Палпатин стал императором начав с военных действий за Набу. **Палпатин**: “Начните высадку своих войск”.

Воинственность за Набу: воинственность за Вавилонию

История. Набопаласар стал царём начав с военных действий за Вавилонское царство.

627-605 годы до Рождества Христова – город Вавилон и Ниневия в составе Ассирии, перед образованием Нововавилонии

3. Город

Вселенная. Палпатин приходится набуанцем, то есть рождённым на Набу. В столице и политическом центре планеты – городе Тид.

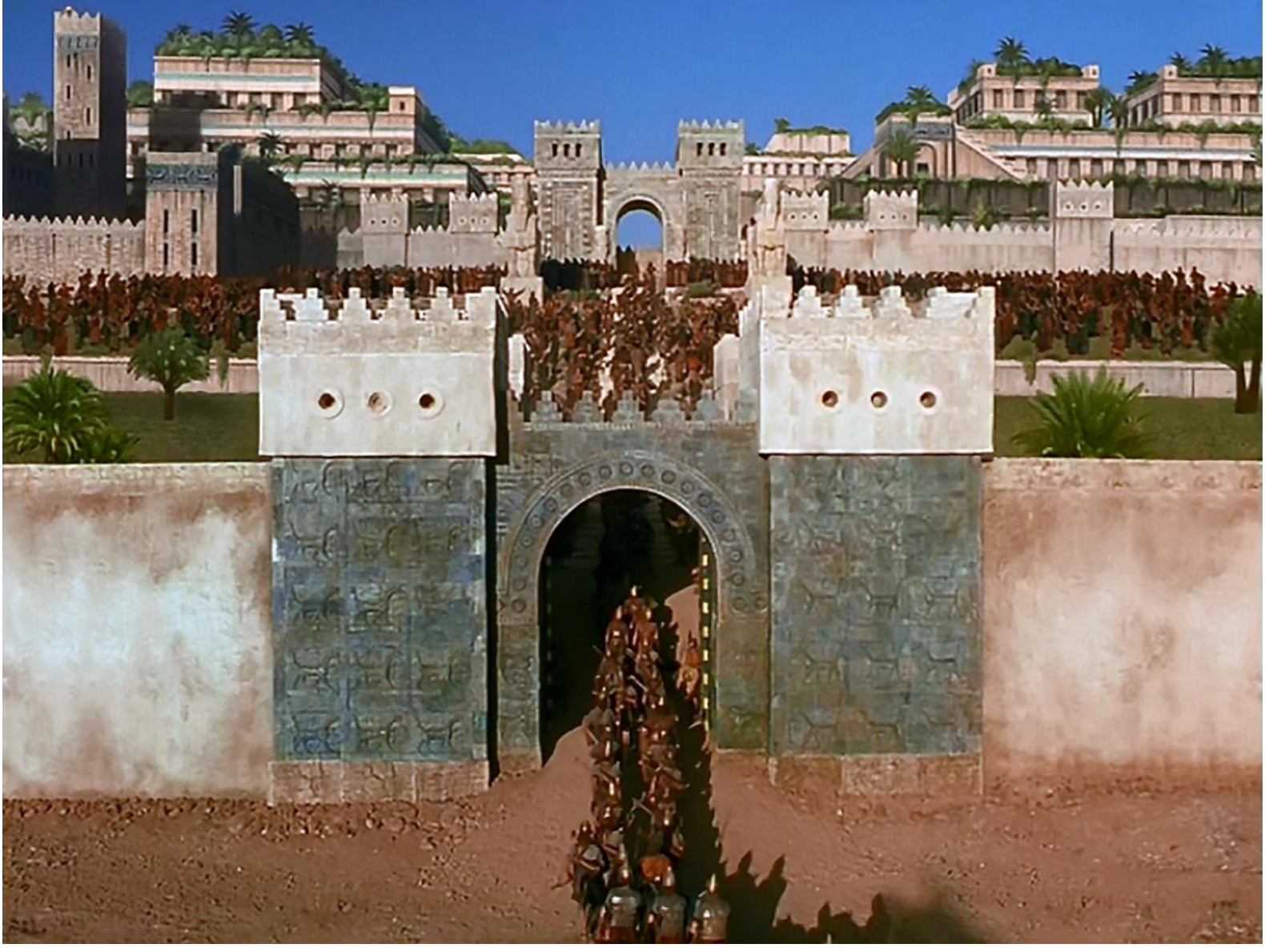
Тид: Вавилон

Краткомотив. Тид: Вавилон.

“Библия” 2013 – Вавилон: Тид

История. Набопаласар является халдеем, от есть рождённым в центральной области Вавилонского царства, где расположена столица царства – город Вавилон.

“Пророк Иеремия: Обличитель царей” 1998 – зиккураты и висячие сады Вавилона: Тид



Примечание. К мотиву города Вавилона, в частности во время переселения евреев в вавилонское рабство, отсылает сюжет эпизода 12: “Рабы Республики” сезона 4, сериала “Войны Клонов”. Где холёных персонажей переселяют в рабство, на планету с вавилонской архитектурой

в стиле «зиккурат», и вавилонскими «висячими садами».

Зиккурат и висячие сады Зайгерии: зиккурат и висячие сады Вавилона

4. Строения

Вселенная. Строения города Тид расположены негармонично, и близко к облакам, будучи на очень

высокой равнине с обрывом, низ которого застлан дымкой.

Высота зданий Тида: высота зданий Вавилона

Мотив. Характер устройства города, придающий иллюзию дополнительной высоты, парения над землёй, и недостроенности доходящих до небес зданий, отсылает к устройству древнего

Вавилона; а также, является аллюзией на Облачный Город.

Негармоничные строения Тид: недостроенные строения Вавилона

Писание. Город древнего Вавилона строился до небес, но был не достроен после Божественного вмешательства, из-за гордыни вавилонян. **Бт.11:4** “И сказали они: построим себе город”; “высотою до небес”. **Бт.11:4,8-9** “И рассеял их

Господь оттуда по всей земле; и они перестали строить город. Посему дано ему имя: Вавилон”.

Возгордившийся Вавилон стал использоваться в пророчествах, как образ земного Иерусалима, который был призван стать прообразом святого Небесного города Иерусалима, но из-за грехов, стал уподобляться грешному гордому Вавилону. **Ир.13:9** “говорит Господь: так сокрушу Я гордость Иуды и великую гордость Иерусалима”.

Ои.17:5 "Вавилон (Иерусалим) великий, мать блудницам и мерзостям земным”.

“Библия” 1966 – характер Вавилона: характер Тида

Примечание. К мотиву земного города Иерусалима – прообраза Небесного города Иерусалима, отсылает Облачный Город.

Облачный город: Небесный и земной Иерусалим

5. Дворец

Вселенная. Среди строений столицы представлен древний Королевский дворец, выделяющийся рядом особенностей. Это, значительно больший размер и высота, чем прочие строения. Негармоничность здания, из-за хаотично расположенных элементов.

Округлость стен, и закруглённые вверху окна.

Дворец столицы: Вавилонская башня

Мотив. Характер строения дворца, придающий ему иллюзию дополнительной высоты, парения над землёй, и недостроенности доходящего до небес здания, отсылают к строению Вавилонской башни.

Лукас ван Фалькенборх (1568) – Вавилонская башня: дворец столицы

Писание. Башня древнего Вавилона строилась до небес, но из-за гордыни вавилонян была не достроена после Божественного вмешательства. **Бт.11:4** “И сказали они: построим себе город и башню, высотою до небес”. **Бт.11:8** “И рассеял их Господь

оттуда по всей земле; и они перестали строить”. Некоторые изображения башни, представляют её большим размером и высотою, негармоничной из-за недостроенности, с округлыми стенами, и закруглёнными вверху окнами.

Питер Брейгель Старший (1563) – Вавилонская башня: дворец столицы

6. Энакин

Вселенная. Успех Энакина в битве при Набу, обратил внимание Палпатина, ставшего ему наставником. **Палпатин**: “Мы будем следить за твоей карьерой с большим интересом”.

Палпатин и Энакин: Набопаласар и Навуходоносор

Краткомотив. Энакин: Навуходоносор. Палпатин: Набопаласар.

Изображение с древнего артефакта – Навуходоносор: Энакин

История. Сыном Набопаласара был Набу-кудурри-уцур II, он же – Навуходоносор II, что означает – «Набу первенца храни». Он является

самым значимым вавилонянином в библейском повествовании. Отличился уничтожением города Ниневия; и захватом Иерусалима, где убивал юношей в храме иудеев.

“Пророк Иеремия: Обличитель царей” 1998 – захваченные иерусалимляне на суде Навуходоносора: Энакин

Примечание. К мотиву Навуходоносора в период совершённого им убийства юношей в храме иудеев, и детей иудейского царя, отсылает сюжет с Вейдером/Энакином, убившего падаванов в храме джедаев.

Убитые Вейдером/Энакином: убитые Навуходоносором

7. Вейдер

Вселенная. Избранник Энакин, благодаря пребывающей с ним Силе обрёл могущество, от которого возгордившись стал злодеем Вейдером. **Квай-Гон**: “В нём необыкновенно великая Сила”.

Вейдер: Навуходоносор

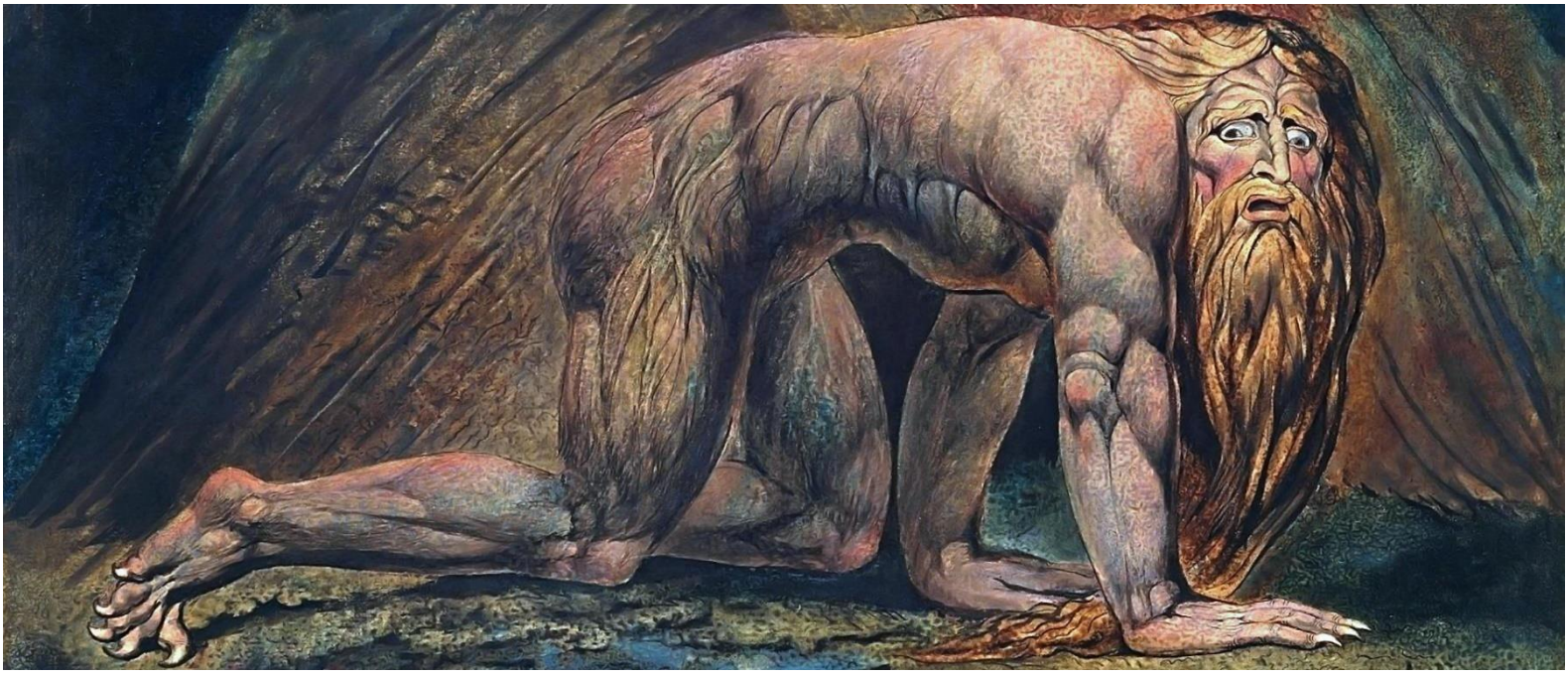
Краткомотив. Вейдер: Навуходоносор, в период духовного падения. Сила: Бог.

“Книга Даниила” 2013 – Навуходоносор в духовном падении: Вейдер

Писание. Навуходоносор, благодаря Богу обрёл могущество, от которого возгордившись, духовно пал став злодеем. **Дн.5:18-21** “Всевышний Бог даровал”, “Навуходоносору царство, величие, честь и славу. Пред величием, которое Он дал ему, все народы, племена и языки трепетали и страшились его: кого хотел, он убивал, и кого хотел, оставлял в живых; кого хотел, возвышал, и кого

хотел, унижал. Но когда сердце его надмилось и дух его ожесточился до дерзости, он был свержен с царского престола своего и лишён славы своей, и отлучён был от сынов человеческих, и сердце его уподобилось звериному”.

Уильям Блейк (1795) – духовное падение Навуходоносора: падение Энакина



Примечание. К мотиву духовного падения, отсылает сюжет с телесным падением возгордившегося Энакина.

Телесное падение: духовное падение

3. Послы

1. Послы

Вселенная. Верховный Канцлер, на миссию направляет своих послов – Квай-Гона и Оби-Вана. **Титры**: “Верховный Канцлер втайне от всех поручил двум рыцарям джедай”. **Квай-Гон**: “Мы послы Верховного Канцлера”.

Послы верховного канцлера: посланник Всевышнего

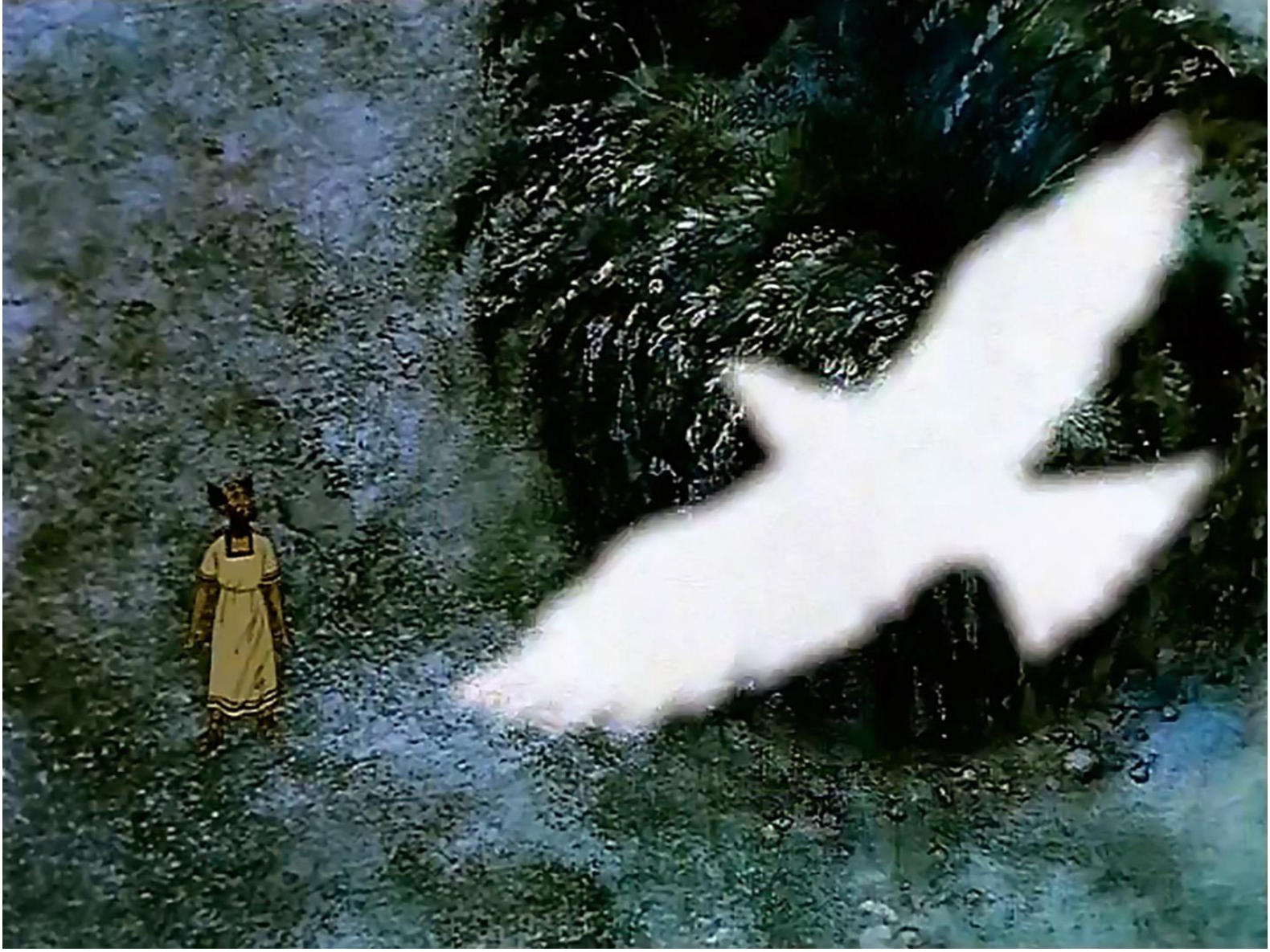
Мотив. Сюжет с джедаями-послами и планетой Набу, отсылает к нескольким взаимосвязанным библейским мотивам, в числе которых произошедшее с пророком Ионой.

Краткомотив. Квай-Гон; Оби-Ван: Иона. Верховный Канцлер: воля Всевышнего.

Верховный Канцлер: воля Всевышнего

Писание. Всевышний, на миссию направляет своего посланника – Иону. **Ио.1:1-2** “было слово Господне к Ионе”; “Отправляйся в путь! Иди в”.

“Ветхий завет: Библейские истории – Иона” 1996 – Иона и Всевышний



2. Убежавшие

Вселенная. Повеление Верховного Канцлера не было исполнено, и джедаи убежали. С применением навыка сверхбыстрого бега, намереваясь и в дальнейшем

перемещаться быстро. **Квай-Гон**: “быстрее добраться до места”.

Убежавшие джедаи: убежавший Иона

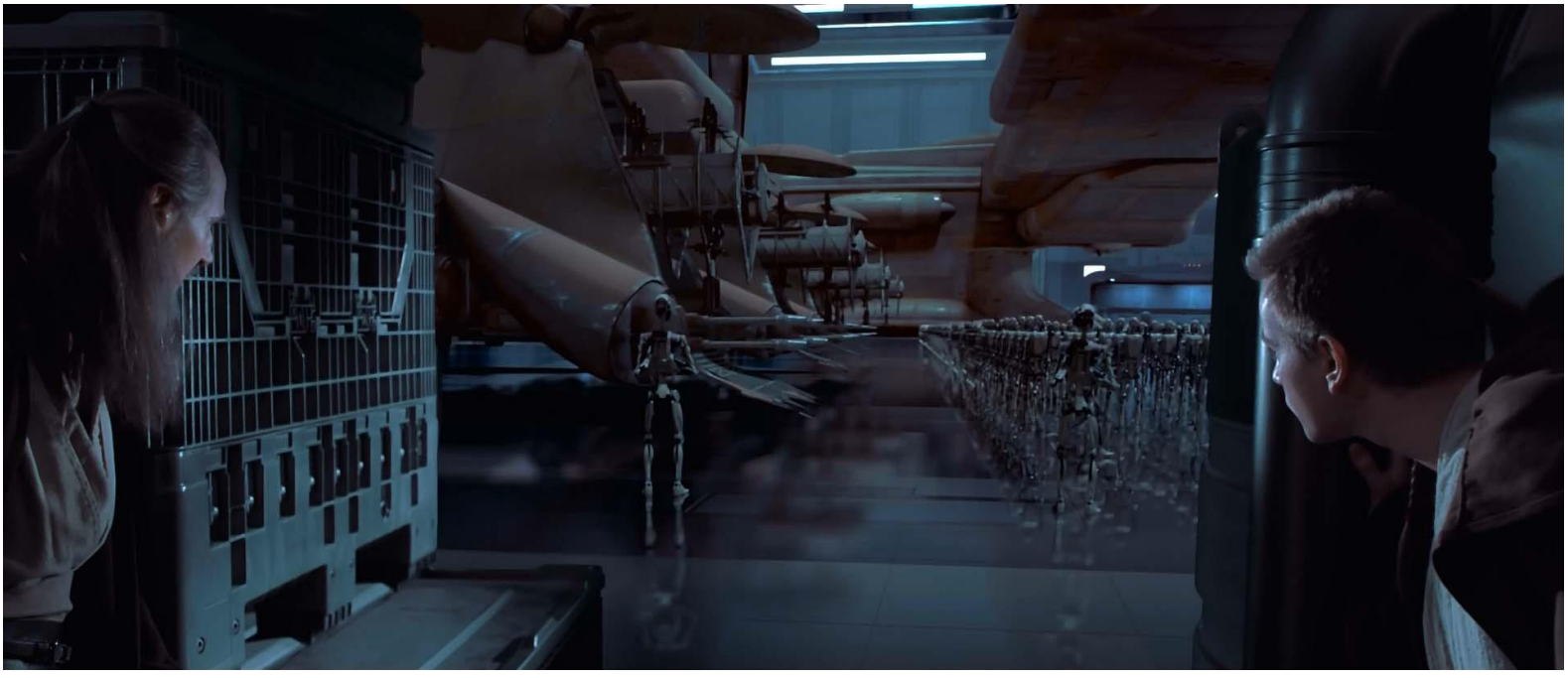
Писание. Повеление Всевышнего не было исполнено, и Иона убежал. **Ио.1:3** “Иона убежал”.

“Великие библейские герои и истории: Иона и Кит” 1997 – бегущий Иона: бегущие джедаи

3. Корабль

Вселенная. Каждый из джедаев воспользовался космическим кораблём.

Космический корабль: морской корабль



Писание. Иона воспользовался морским кораблём. **Ио.1:3** “нашёл корабль”.

“Величайшее приключение: Истории из Библии – Иона” 1992 – Иона и корабли: джедаи и космические корабли

4. Попутный

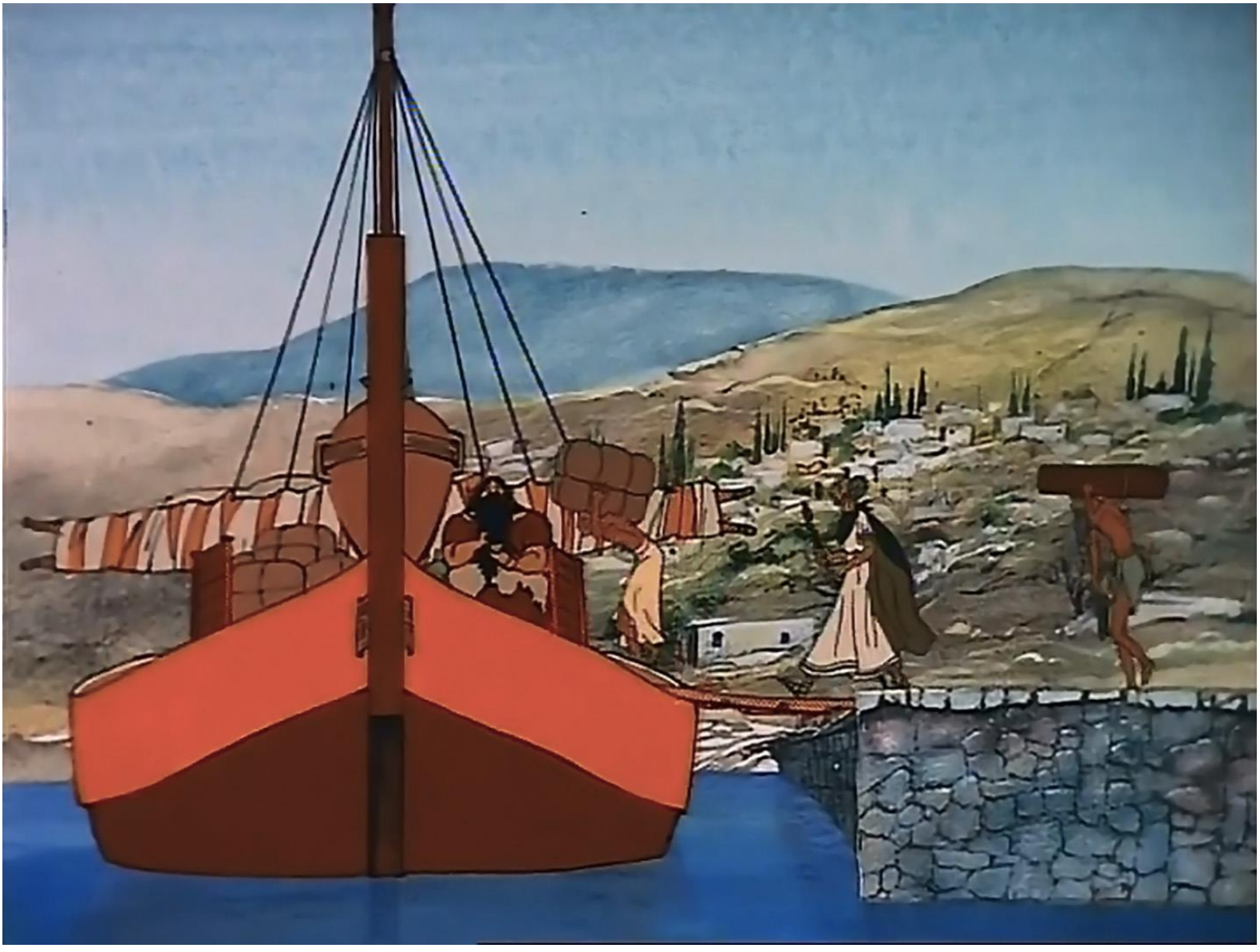
Вселенная. Для каждого из джедаев космический корабль был попутным, будучи уже имевшим цель назначения, совпадающую с целью джедаев.

Отлёт на попутном космическом корабле: отплытие на попутном корабле

Писание. Для Ионы морской корабль был попутным, будучи уже имевшим цель назначения, совпадающую с целью Ионы. **Ио.1:3** “Иона собрался бежать в Фарсис”; “и нашёл корабль, отправлявшийся в Фарсис”.

“Ветхий завет: Библейские истории – Иона” 1996 – попутный морской

корабль: попутный космический корабль

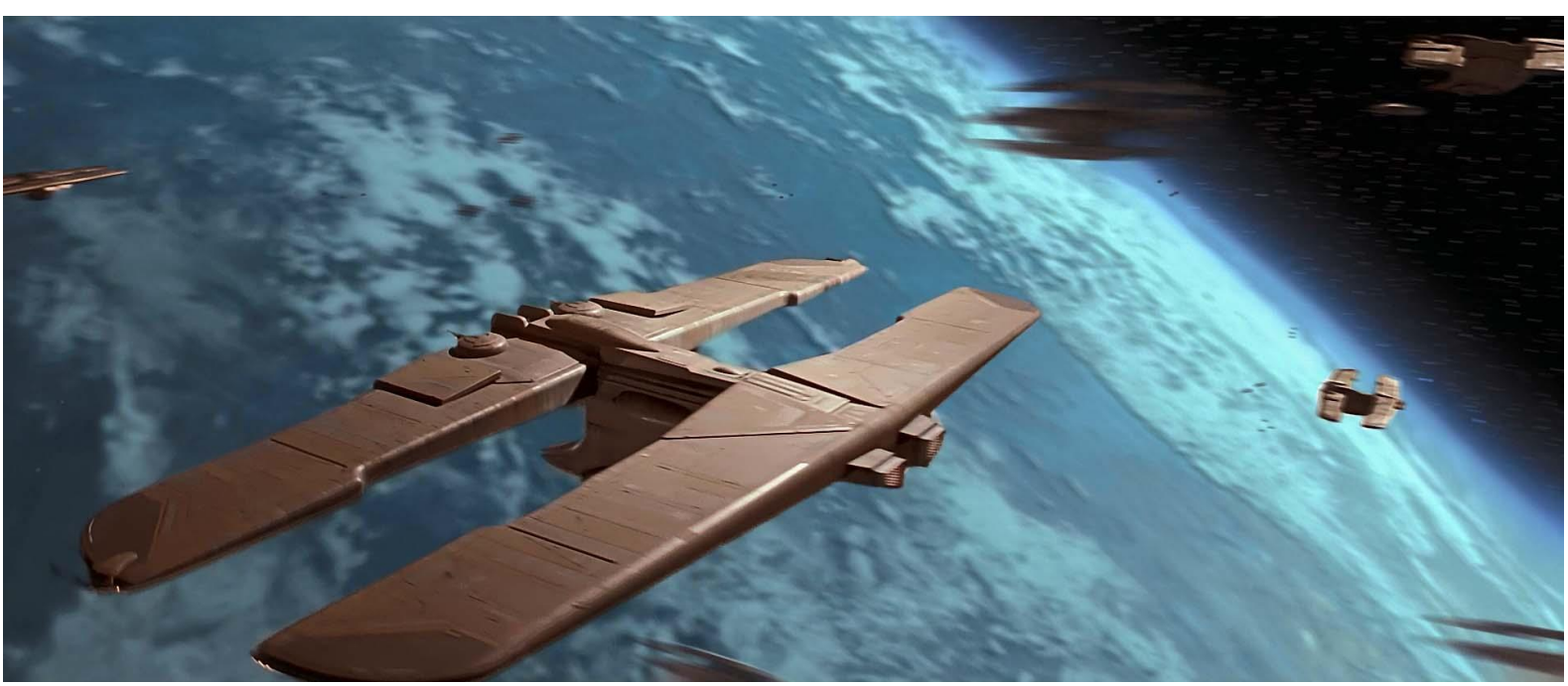


5. Путь

Вселенная. Для каждого из джедаев космический корабль был средством

передвижения только первой половины пути. При этом, проходившей внутри космического корабля, на поверхности планеты преимущественно занятой морями настолько, что суша занимает всего лишь 15%.

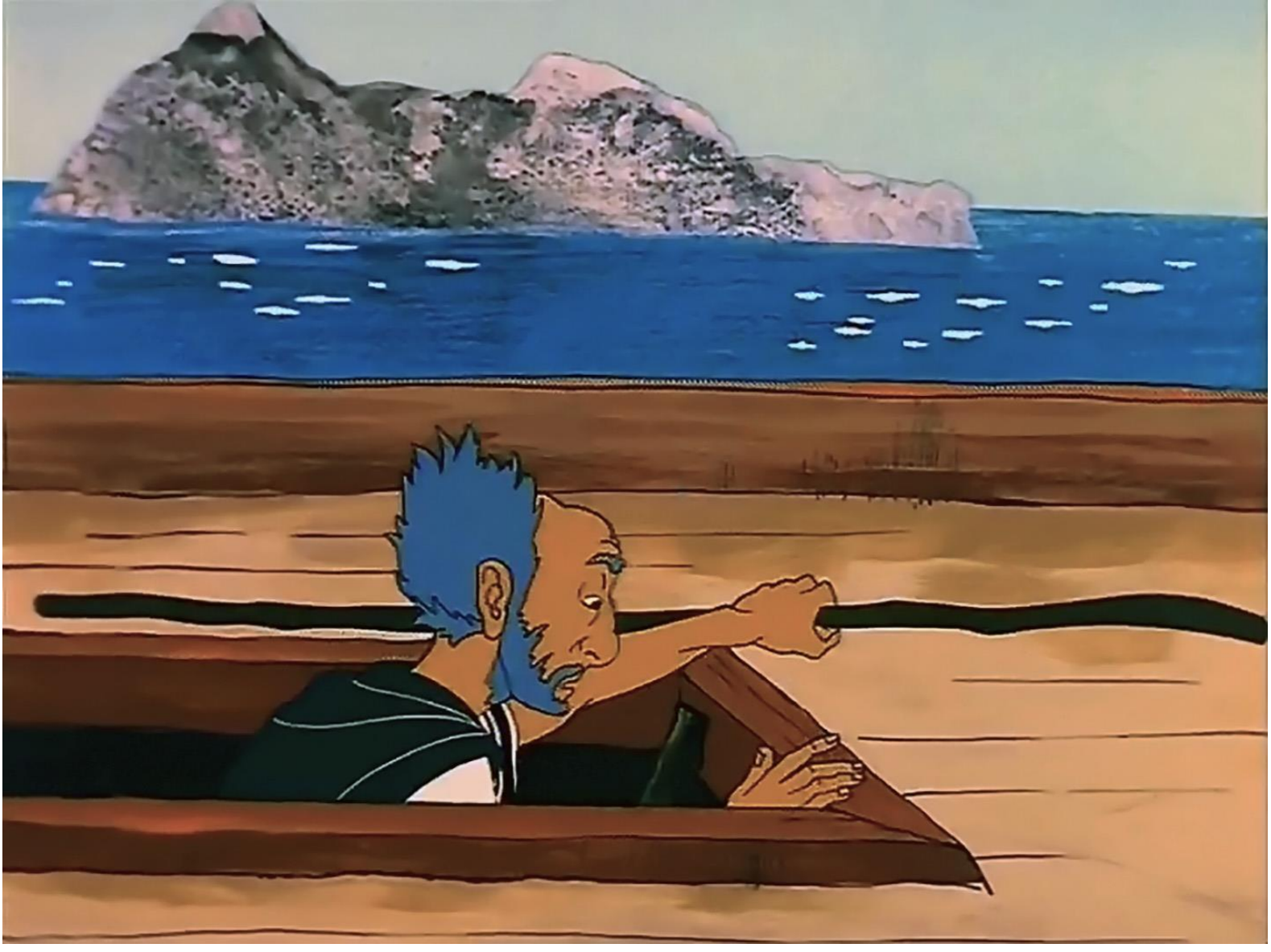
Первая половина пути джедаев: первая половина пути Ионы



Писание. Для Ионы корабль был средством передвижения только

первой половины пути. При этом, проходившей внутри корабля, на поверхности моря. **Ио.1:3** “вошёл в него”. **Ио.1:5** “стали бросать в море кладь с корабля, чтобы облегчить его от неё; Иона же спустился во внутренность корабля”.

“Ветхий завет: Библейские истории – Иона” 1996 – первая половина пути Ионы: первая половина пути джедаев



4. Неймодиане

1. Космостанция

Вселенная. Направлением джедаев была космостанция, находящаяся вблизи планеты Набу. **Маои Мадакор**: “послы верховного канцлера желают подняться на борт”. **Нут Ганрей**: “примем послов”.

Космостанция: город Ниневия

Краткомотив. Космостанция: город Ниневия. Планета Набу: территория Вавилонии.

“Ветхий завет: Библейские истории – Иона” 1996 – Иона и Ниневия: джедаи и космостанция

Писание. Направлением Ионы был город Ниневия, находившийся вблизи Вавилонии. **Ио.1:2** “Иди в большой город Ниневию".

Ниневия вблизи территории Вавилонии: станция вблизи планеты Набу

2. Неймодиане

Вселенная. Миссией джедаев было противодействие злодеяниям неймодиан. **Титры**: “поручил двум

рыцарям джедай хранителям мира и справедливости в Галактике, урегулировать конфликт”.

Злодействующие неймодиане: злодействующие ниневитяне

Краткомотив. Неймодиане: ниневитяне.

“Ветхий завет: Библейские истории – Иона” 1996 – ниневитяне: неймодиане

Писание. Миссией Ионы было противодействие злодеяниям ниневитян. **Ио.1:2** “Иди в великий город Ниневию и проповедуй против него, ибо весть о его злодеяниях дошла до Меня".

“Величайшее приключение: Истории из Библии – Иона” 1992 –

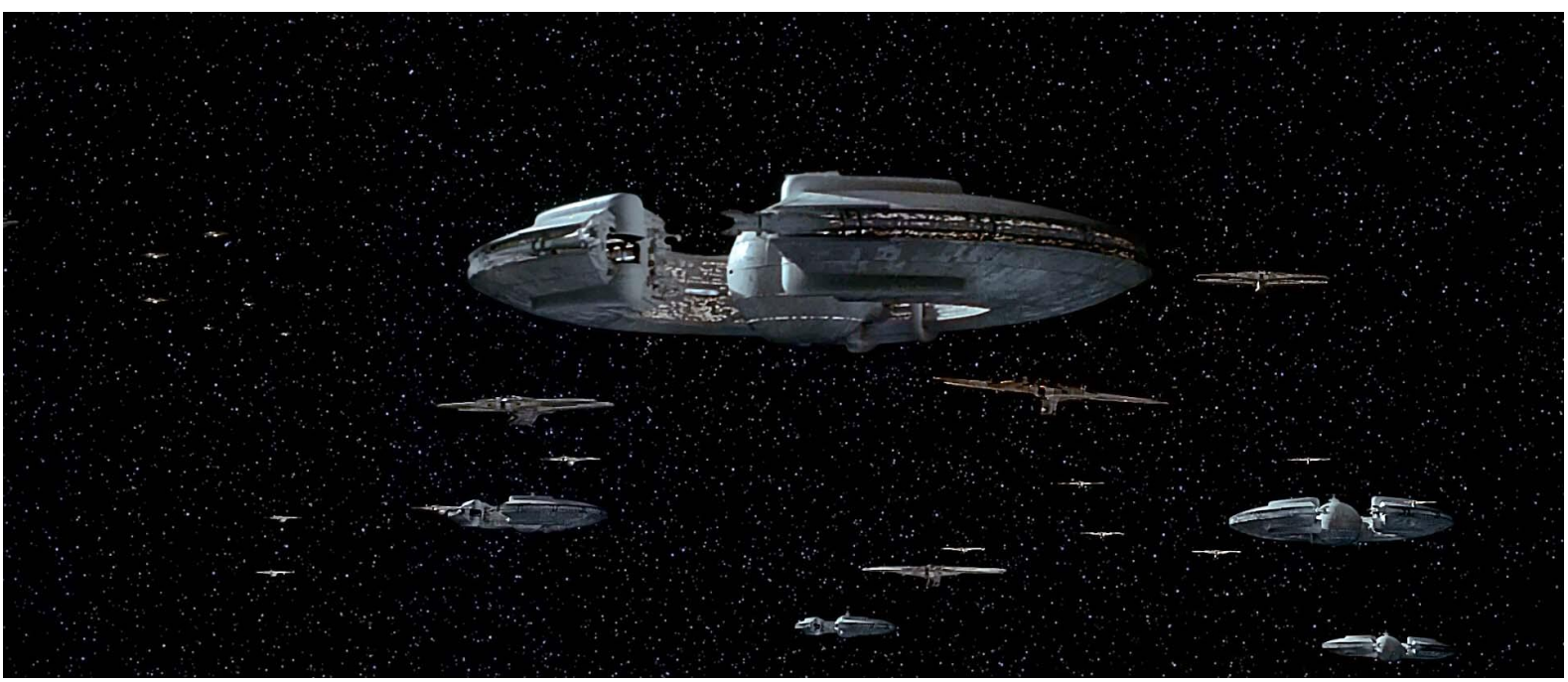
злодействующие ниневитяне:
злодействующие неймодиане

3. Торговцы

Вселенная. Космическая станция неймодиан была окружена другими

станциями, на фоне звёздного неба. Станции относятся к Торговой Федерации, и классифицируются названием – “lucre”, значащим: – "нажива”, “материальная выгода”, “прибыль”, “барыш”.

Торговцы неймодиан: ниневитянские купцы



Мотив. Торговая Федерация отсылает к старой форме организационной торговли – Купеческая Гильдия.

Краткомотив. Неймодианские торговцы: ниневитянские купцы.

“Великие библейские герои и истории: Иона и Кит” 1997 – Ниневия и звёзды: космическая станция и звёзды

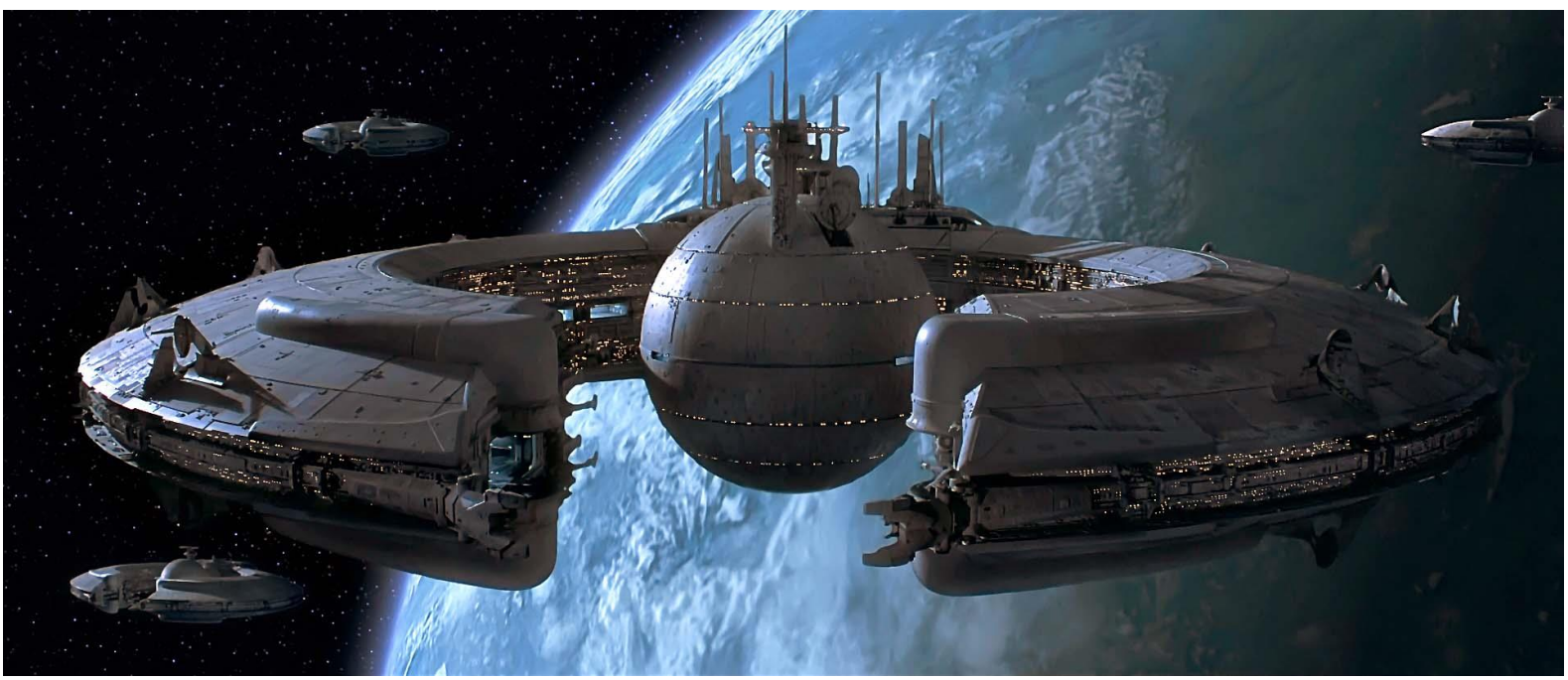
Писание. Купцы города ниневитян уподоблены звёздам на небе. **На.3:16** “Купцов у тебя стало более, нежели звёзд на небе”.

“Величайшее приключение: Истории из Библии – Иона” 1992 – купцы ниневитян: торговцы неймодиан

4. Параметры

Вселенная. Параметры станции неймодиан переданы начинаясь с числа – три. Ускорение – триста G; размер – три тысячи метров с лишним.

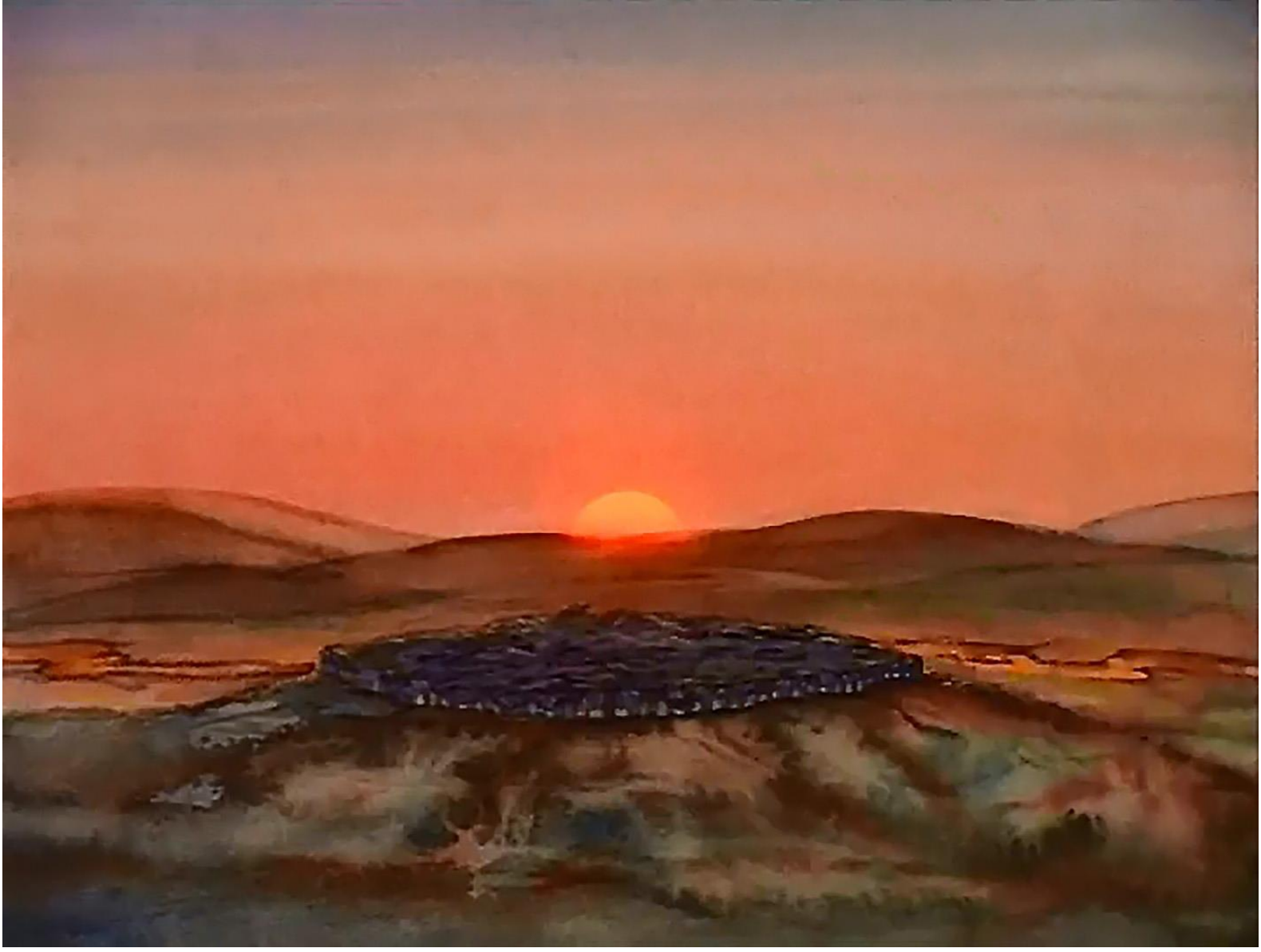
Параметры станции: параметры города



Писание. Параметры города ниневитян переданы числом – три. Скорость прохождения города – три дня; размер города – три дня ходьбы.

Ио.3:3 “Ниневия же был огромный город; чтобы пройти его из конца в конец, нужно было три дня”.

“Ветхий завет: Библейские истории – Иона” 1996 – параметры города: параметры станции



5. Середина

Вселенная. Джедаи, для расправы против злодеяний неймодиан дошли до мостика станции, находившегося в её середине.

Середина станции: середина города

Писание. Иона, для проповеди против злодеяний ниневитян дошёл до середины города. **Ио.3:4** “Иона дошёл до середины города и начал проповедовать".

“Ветхий завет: Библейские истории – Иона” 1996 – середина города: середина станции

5. Пришельцы

1. Помощь

Вселенная. Джедаи пересекли водный путь, состоящий из нескольких водных стихий. Совершив это с помощью пребывающей с ними Силы. Для чего Квай-Гон специально двигал рукою, влияя на главу гунганов навыком Силы – убеждение, чтобы получить помощь для отплытия в нужном направлении. А позднее, сообщил что Сила их выведет. **Квай-Гон**: “Сила нас выведет”.

Мотив. Характер пересечения отсылает к истории народа,

обретавшего известность после пересечения нескольких водных стихий с помощью Бога.

Краткомотив. Сила: Бог.

Писание. Название народа впервые упоминается в отношении родоначальника многих народов – Аврама, которому Бог дал новое имя – Авраам. **Бт.14:13** “известил Аврама Еврея”. Небольшой народ, во главе которого он был, обрёл известность после пересечения реки Евфрат. Где от слова с иврита, значащего – “та сторона”, “пересекать”, “переходить”, появилось их название – “евреи”; значащее – “с другой стороны”, “пришедшие через”, “пришельцы”.

Аврама вёл пребывающий с ним Бог, избрав для осуществления истории Божьего народа. **Бт.15:7;18:19** “И сказал Авраму: Я Господь, Который вывел тебя”; “От Авраама точно произойдет народ великий и сильный, и благословятся в нём все народы земли, ибо Я избрал его”. Пересечение Евфрата, стало прообразом чудесных пересечений других водных стихий с помощью Бога, произошедших при исходе евреев из Египетского рабства. **Бт.50:24** “сказал Иосиф братьям своим: я умираю, но Бог посетит вас и выведет вас из земли сей в землю, о которой клялся Аврааму, Исааку и Иакову”. **Ид.7:4** “Я наложу руку Мою на Египет и выведу воинство Моё,

народ Мой, сынов Израилевых, из земли Египетской”. Позднее, помощь была проявлена Божественной силой в виде чудес и знамений, для убеждения Фараона, чтобы тот отпустил народ. **Ид.9:16** “показать на тебе силу Мою".

Примечание. К мотивам истории Божьего народа, отсылают шесть эпизодов “Звёздных Войн” Джорджа Лукаса.

“Звёздные Войны”: история Божьего народа

2. Озеро

Вселенная. Первой пересечённой водной стихией джедаями, было озеро, где примечательным стал их выход сухими из воды, благодаря раздвигаемой мембране оттеснившей воду. **Деннис Мурен**: “это просвечивающая мембрана, сквозь которую можно пройти”; “что-

то вроде давления воды не пропускает воду”.

Мотив. Событие с озером, а также его характерный цвет из-за светящегося подводного города, отсылают к мотиву Красного моря.

Озеро гунганов: Красное море

Писание. Первой пересечённой водной стихией евреями, было Красное море, где примечательным стало их прохождение посуху,

благодаря Божественному расступлению воды. **Ид.14:21-22** “и гнал Господь море сильным восточным ветром всю ночь и сделал море сушею, и расступились воды. И пошли сыны Израилевы среди моря”. **Ер.11:29** “они перешли Красное море, как посуху”.

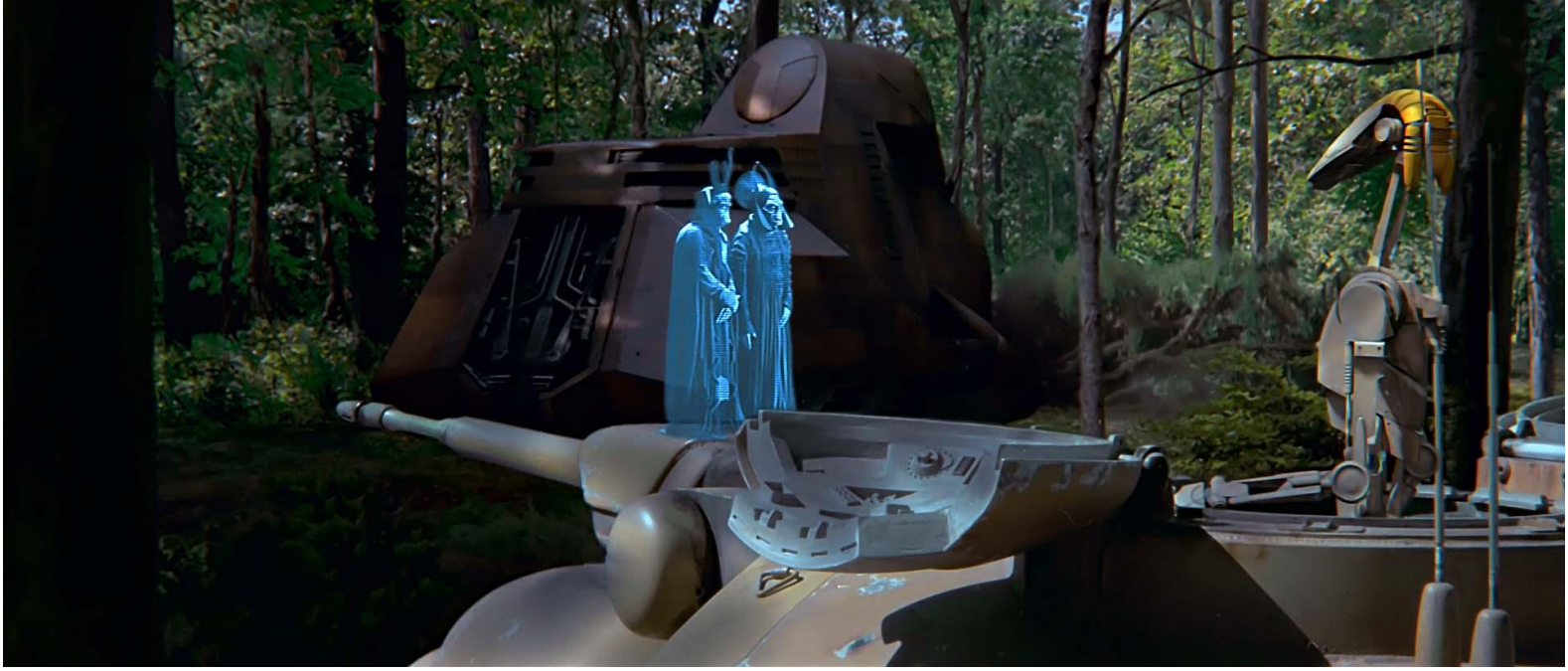
Примечание. Отсюда, пошло широко распространившееся выражение удачного исхода дела: “выйти сухими их воды”.

Пересечение озера: пересечение моря

3. Преследование

Вселенная. Пересечению озера предшествовало преследование джедаев. **Рун Хаако**: “не обнаружили и следа джедаев. Возможно, они перебрались”. **Дроид Капитан**: “мы их найдём”.

Преследование джедаев: преследование евреев



Писание. Пересечению моря предшествовало преследование евреев. **Ид.14:9** “И погнались за ними Египтяне, и все кони с колесницами фараона, и всадники, и всё войско его, и настигли их расположившихся у моря”.

4. Транспорты

Вселенная. Преследование джедаев исполнили дроиды на персональных

транспортах – “STAP”. Дроиды, имеют человеческий и животный образ. Транспорт, примечателен управлением стоя, присутствием орудия с двумя стволами спереди, отсутствием колёс.

Мотив. Дроиды на транспортах: египетские колесницы, примечательные перемещением животными, управлением людьми стоя, присутствием поводья с двумя ремнями спереди.

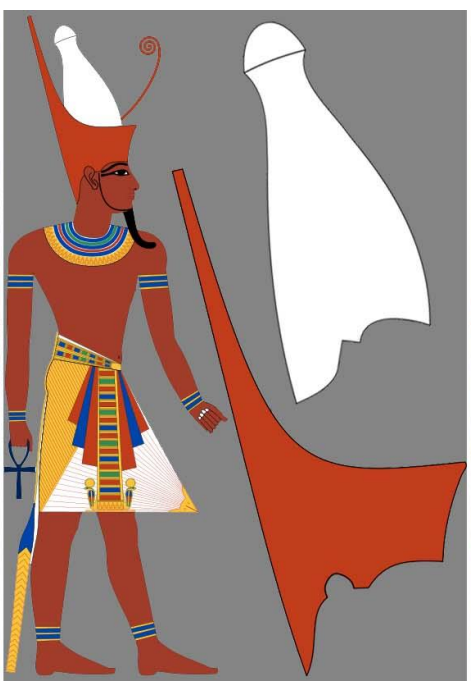
Дроиды на транспортах: египетские колесницы

Писание. Преследование евреев исполнили египтяне на колесницах, с которыми Бог сделал нечто, что Библия красноречиво называет – “отнятием колёс”. **Ид.14:9,24-25** “погнались за ними Египтяне, и все кони с колесницами фараона, и всадники”; “привёл [Господь] в замешательство стан Египтян; и отнял колёса у колесниц их”.

5. Главные

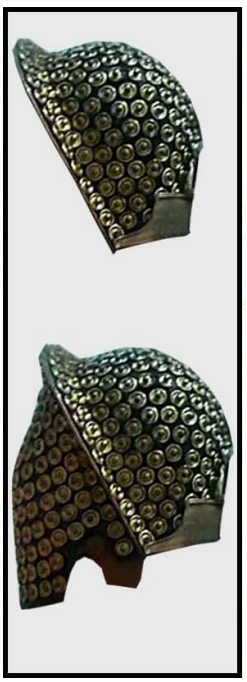
Вселенная. Над дроидами, главными были управлявшие ими неймодиане.

Головные уборы неймодиан: хеджет, немес



Краткомотив. Неймодиане: египетские цари/фараоны. Головные уборы неймодиан: головные уборы фараонов – хеджет, немес, хепреш.

Головной убор неймодианца: сочетание элементов от хепреш и немес; в центре, Джоэл Эдгертон в фильме “Исход: Цари и боги” 2014; также, игравший Оуэна



История. Сужающийся хеджет с расширением вверху, был короной царей верхнего Египта, став элементом короны царей всего Египта. Полосатый немес с двумя передними фалдами – удлинениями по бокам, был царским головным

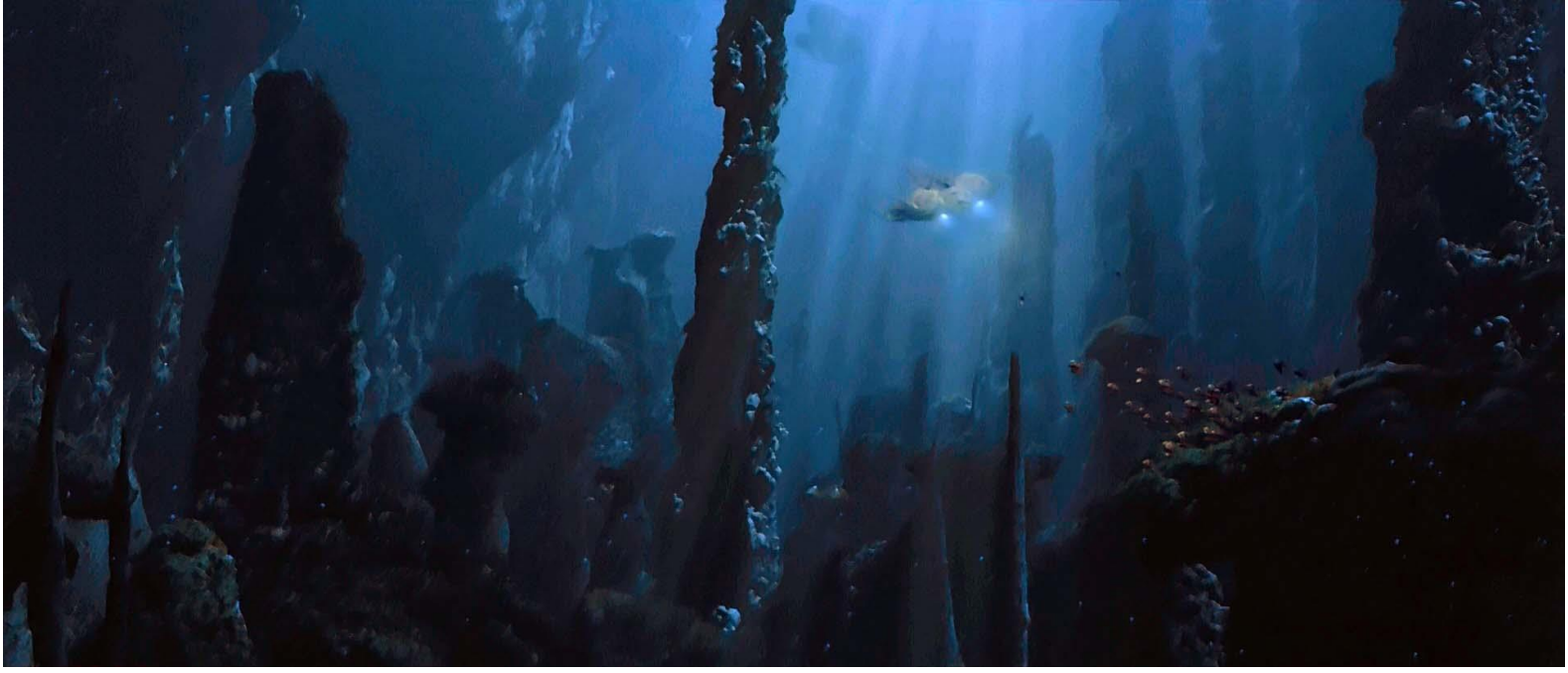
убором и одним из символов власти, удобным в жаркую погоду. Двухполовинчатый хепреш с выделяющимися краями, был царским головным убором и одним из символов власти, наиболее использовавшимся при церемониях и военных походах.

6. Вода

Вселенная. Вторым прохождением водной стихии джедаями, был водный путь сквозь планету.

Краткомотив. Водный путь планеты: река Иордан.

Водный путь: речной путь



Писание. Вторым прохождением евреев сквозь водную стихию, была река Иордан, воды которой тоже были чудесно раздвинуты Богом. **Нв.3:16;4:7** “вода, текущая сверху, остановилась и стала стеною на весьма большое расстояние”; “вода Иордана разделилась”.

Примечание. К мотиву прохождения избранным народом Израиля через раздвинутые водные стихии, отсылает сюжет с гоночным

прохождением избранного Энакина через характерного вида каньоны.

Гоночный каньон: раздвинутая водная стихия

7. Место

Вселенная. Водный путь планеты Набу связывает место пересечения воды джедаями, с местом расположения столицы Набу.

Отбытие: начало связующего отрезка реки

Краткомотив. Планета Набу и её столица: Вавилонское царство и её столица. Водный путь планеты: река Евфрат.

Прибытие: завершение связующего отрезка реки

История. Река Евфрат проходила через Вавилонское царство, связывая место пересечения реки евреями, с местом расположения столицы царства.

8. Бонго

Вселенная. Джедаи, на другой стороне водного пути вышли с водоплавающим средством – бонго.

Краткомотив. Бонго: ковчег.

Писание. Евреи, на другую сторону реки вышли с Ковчегом Завета. **Нв.4:7** “вода Иордана разделилась пред ковчегом завета Господа [всей земли]; когда он переходил чрез Иордан”. Ковчег Завета был переносным хранилищем для святынь, но сделанным по прообразу Божественного водоплавающего средства, известного как – “Ноев ковчег”, внутри которого были спасённые люди и животные, плавая при всемирном потопе. **Бт.7:18** “вода же усиливалась и весьма умножалась на земле, и ковчег плавал”.

Примечание. Мотив ковчега, создатели “Звёздных Войн”

напрямую использовали в кинокартине “Индиана Джонс: В поисках утраченного ковчега”.

Ковчег Завета в “Индиана Джонс”

9. Джедаи

Вселенная. Герои называются – Джедаями. **Титры**: “Верховный канцлер втайне от всех поручил двум рыцарям джедай”. **ТС-14**: “Эти послы

– Джедаи”. Они имеют свою древнюю религию, за рамками фильма известную как – Джедаизм.
Антонио Мотти: "Ваше прискорбное увлечение этой древней религией не помогло вам”.

Мотив. Название “Jedi” Джедаи, отсылает к еврейскому слову в английской транскрипции – “Jedid” Возлюбленный, которым именовался избранный Израиль, и некоторые основные его личности. Название также имеет некоторое созвучие с именованием представителей иудейской религии – “Judi” Иудей, чаще – “Jews”. В связи с этим, религия – “Jediism” Джедаизм, отсылает к

религии иудеев – “Jidayis” Иудаизм, чаще – “Judaism”.

Со слов основного сценариста фильма – Джорджа Лукаса, очевидно, что название “Jedi” приходится фантазией на слово с японскими корнями – “Jidai” Эпоха. Однако, в писательском творчестве повсеместны приёмы, когда названия могут иметь очевидное значение, но отсылать к значению не очевидному. В особенности, если есть необходимость скрыть истинный мотив по коммерческим, политическим, религиозным, или иным причинам; способных вызвать у потенциальных поклонников неприятие к художественному

замыслу, если оно противоречит их взглядам.

Например, в случае с религией, авторами используется слово “goodness”, в том числе в эпизодах “Звёздных Войн”, когда упомянутое слово имеет очевидное значение – “добродетель”, но отсылает к значению неочевидному – “God” Бог. В таких случаях, фразы с данным словом могут подразумевать следующее: “my goodness” – Боже мой “my God”, “goodness gracious me” – Боже милостивый “God gracious me”, “thank goodness” – слава Богу “thank God". **C-3PO**: “Thank goodness”. Суть приёма, в некоторой схожести. Несмотря на большое количество

диалогов между разными персонажами фильма, когда С-3РО высказывает выше указанные фразы в адрес кого-то, то это происходит только в адрес его создателя – Энакина, и сына Энакина – Люка. Чьи собирательные образы отсылают к мотивам именно Бога Отца Создателя, и Бога Сына Мессии.

Джедаи: Возлюбленные древние Иудеи

К мотивам значимых еврейских личностей, частично отсылают собирательные образы некоторых главных персонажей. Квай-Гон: Аврам-Авраам, породивший народы; священник Аарон, участвовавший в избавлении избранного народа от рабства. Джа-Джа, повстречавшийся Квай-Гону первым: первенец Авраама – Измаил, урождённый евреем, но ставший прародителем арабского народа, впоследствии овладевшего территорией Вавилонского царства. Избранник Энакин, повстречавшийся Квай-Гону вторым: второй сына Авраама – Исаак, продолживший еврейский род, ставший избранным; известные священники и цари родившихся в

этом роду. Оби-Ван: потомки Авраама из числа еврейских пророков; в частности – Иона, Моисей; Иоанн Креститель, и Иоанн Богослов, чьи имена схожим ранее упомянутому приёму отображены в имени “OBI-WAN” / “IWAN” – вариант на латинице, имени “Иоанн” он же “Иван”.

Квай-Гон, Джа-Джа, Энакин: Авраам, Измаил, Исаак

Писание. Подавляющая часть текстов написана через еврейских пророков, прежде всего для евреев, и о евреях, придерживавшихся древнего Иудаизма, уже переставшего существовать. Одним из посланников той веры, был Иона, посредством непослушания и проповеди которого, Бог вселил веру в язычников. Пересекая водную стихию под присмотром Бога, он стал известен язычникам в качестве Еврея. **Ио.1:9** “сказал им: я Еврей”.

Повествование о пороке Ионе, наиболее примечательно не тем Божественным пророчеством которое он должен был передать язычникам, а всем отрывком своей

судьбы, являющейся отдельным Божественным пророчеством для всех знакомящихся с данным повествованием. В нём, Бог как истинный Пророк, Сценарист, и Режиссёр, посредством реальных судеб показал всему человечеству краткий образ прошедшей и будущей истории Божьего народа. В частности того будущего, которое должно было произойти, и произошло при явлении Бога Сына Спасителя Мессии – Иисуса Христа.

В повествуемом отрезке судьбы, действия Ионы – это Богоборческий образ действий евреев, иудеев, непослушно исполняющих Божественный промысел.

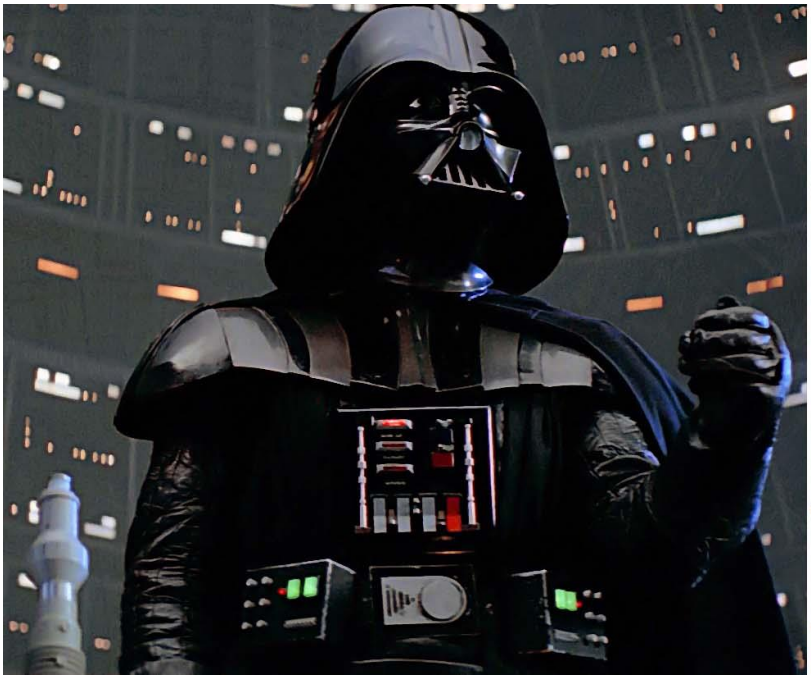
Пересечение водной стихии под присмотром Бога, где Иона стал известен язычникам в качестве Еврея – это образ пересечения водных стихий народом, который под присмотром Бога стал известен языческим народам в качестве Евреев. Погружение на дно и попадание в чрево рыбины – это погружение в ад духов умерших людей, и духа Спасителя. Язычники, послушавшие Бога – принятие Божественной веры язычниками, ставшей называться “Христианством”; явленным на смену древнему Иудаизму, и вопреки Иудаизму современному. Корабль – церковь. Действие червя – действие сил зла,

Сатаны. И так далее из неупомянутого.

Разбуженный Иона отвечает на обращение

Примечание. “Современный Иудаизм”, частично отображён учением Ситхов; где под “современным” подразумевается – приверженность Иудеев (Энакин-Вейдер), к неприятию Спасителя (Люк) и провозглашённого им Нового Завета (Новая Надежда), предав к повешению на кресте (повешение Люка на антенне в виде креста).

Ситх Вейдер: современный Иудаизм



6. Джа-Джа

1. БросОк

Вселенная. Из-за налетевшего транспорта начался переполох, в следствии которого, Квай-Гон по своей инициативе броском в воду спас представителя водоплавающей расы гунганов, взявшегося за Квай-Гона. **Квай-Гон**: “Я спас ему жизнь”.

Спасение Джа-Джа на болоте: спасение моряков на море

Краткомотив. Гунганы: моряки.

Бросок Квай-Гона в воду: бросок Ионы в воду

Писание. Из-за налетевшего ветра началась буря, в следствии которой,

Иона по своей инициативе броском в воду спас моряков, взявших Иону.

Ио.1:11-12,15 “сказали ему: что сделать нам с тобою, чтобы море утихло для нас? Ибо море не переставало волноваться. Тогда он сказал им: возьмите меня и бросьте меня в море, и море утихнет для вас, ибо я знаю, что ради меня постигла вас эта великая буря”; “И взяли Иону и бросили его в море, и утихло море от ярости своей”.

2. Договорённость

Вселенная. Джедаи договорились с водоплавающей расой гунганов об отплытии на их водоплавающем

средстве. **Квай-Гон**: “помогите нам”. **Ругор Насс**: “Наша вам давай один бонго”.

Договорённость с водоплавающими: договорённость с моряками

Писание. Иона договорился с моряками об отплытии на их корабле. **Ио.1:3** “отдал плату за провоз и вошёл в него (в корабль)”.

3. Направление

Вселенная. Герои направлены Боссом гунганов в ядро планеты.
Ругор Насс: "лететь в Набу через ядро планеты”.

Мотив. Некоторые действия Босса, отсылают к некоторым Божественным действиям посредством моряков.

Краткомотив. Гунганы: моряки. Босс Ругор Насс: капитан моряков.

Действия Босса: Божественные действия

Писание. Иона, посредством моряков и их капитана направлен Богом к месту погружения в глубину, в чрево рыбины. **Ио.1:14** “ибо Ты, Господи, соделал, что угодно Тебе!”.

4. Сомнительное

Вселенная. Джа-Джа выразил сомнение о направлении. **Джа-Джа**: “вас надувать. Лететь через ядро планеты? Плохой езда”.

Сомнительное направление для джедаев: сомнительное направление для Ионы

Мотив. Характер направления, отсылает к характеру направления для Ионы.

Писание. Иона направлен к месту, сомнительному для него из-за ожидающего там Божественного наказания в виде природных стихий и

монстра. **Ио.1:4,17** “сильный ветер”; “великая буря”; “огромная рыба”.

Бог и Иона

5. Лоцман

Вселенная. Джедаи воспользовались гунганом Джа-Джа в качестве лоцмана. **Квай-Гон**: “Нужен лоцман, чтобы провести нас через ядро планеты. Этот гунган может нам помочь”. Лоцман – это судоводитель хорошо знающий особенность водных путей, способный провести через опасные места, беря на себя часть функций капитана.

Лоцман Джа-Джа: моряки, капитан

Писание. Иона воспользовался моряками, у которых был капитан. **Ио.1:6** “Капитан корабля пришёл к нему”.

6. Помощь

Вселенная. Джа-Джа не помог провести до цели пути, сам спрашивая о направлении. **Джа-Джа**: “Куда мы лететь?”. От чего, джедаям пришлось самостоятельно

позаботится чтобы водоплавающее средство добралось до цели.

Спрашивающий Джа-Джа: спрашивающие моряки

Писание. Моряки не смогли провести Иону до цели пути, сами спрашивая, что им сделать. **Ио.1:11** “сказали ему: что сделать нам с тобою, чтобы море утихло для нас? Ибо море не переставало волноваться”. От чего, Ионе пришлось самостоятельно

позаботится чтобы корабль с моряками добрался до цели. **Ио.1:12-13,15** “он сказал им: возьмите меня и бросьте меня в море, и море утихнет для вас”; “Но эти люди начали усиленно грести, чтобы пристать к земле, но не могли, потому что море всё продолжало бушевать против них”; “И взяли Иону и бросили его в море, и утихло море от ярости своей”.

Обращение моряков к Ионе и богам

7. Гунганы

Вселенная. Герои несколько раз упоминают о богах, в которых верят гунганы. **Джа-Джа**: “Это хочут боги”; “О боги!”. **Квай-Гон**: “По велению ваших богов”. Гунганы ходят в святое место, где расположены идолы. **Джа-Джа**: “гунгане ходить в святой место”.

Краткомотив. Вера гунганов в богов и идолов: язычество многобожия и идолопоклонства. Гунганы: язычники.

Идолы богов святого места гунганов: язычество моряков

Писание. Моряки, ощутив опасность воззвали каждый к своему богу. **Ио.1:5** “они стали взывать каждый к своему богу”. В отличии от Ионы, моряки не придерживались веры в истинного Бога Единого, а были язычниками. Обычно исповедующими многобожие, где у каждого допускалось множество ложных богов, из которых мог выделятся один или несколько наиболее почитаемых, или

подходящих под определённый случай, или под определённое место. До явления Христианства, откровенными язычниками были все кроме евреев почитавших истинного Бога Единого.

8. Спасший

Вселенная. Квай-Гон, после проплытия воды, спас гунгана Джа-Джа от наказания в его городе, убедив правителя на спасительное повеление. **Квай-Гон**: “его жизнь теперь принадлежит мне”. **Ругор Насс**: "Улетай с ним!”.

Спасение Джа-Джа: спасение язычников

Писание. Иона, после проплытия водного пути, спас язычников от Божественного наказания в их городе, убедив правителя на спасительное повеление. **Ио.3:4,6-9,10** “проповедывал, говоря:", “Ниневия будет разрушена!”; “Это слово дошло до царя”, “и [царь] повелел провозгласить”, “чтобы каждый обратился от злого пути”; “и

пожалел Бог о бедствии, о котором сказал, что наведёт на них, и не навёл”.

7. Наказание

1. Наказание

Вселенная. Джа-Джа ожидало наказание от Босса. **Ругор Насс**: "Его наказуевать”.

Мотив. Часть сюжета с Джа-Джа, отсылает к Ионе.

Наказание Джа-Джа: наказание Ионы

Писание. Иону ожидало Божественное наказание. **Ио.1:4,17** “Господь послал сильный ветер, и сделалась на море великая буря”; “Господь же сделал так, что Иону проглотила огромная рыба”.

Наказание Ионы

2. Отпущенный

Вселенная. Босс не наказал Джа-Джа на месте пребывания, отпустив для опасного погружения в ядро. **Джа-Джа**: “Лететь через ядро планеты?

Плохой езда”. **Ругор Насс**: "Улетай с ним!”.

Босс отпускающий Джа-Джа: Божественное попущение Ионе

Писание. Бог не наказал Иону на месте пребывания, попустив отплыть с моряками для наказания погружением в глубину. **Ио.1:3,3;2:4** “И встал Иона, чтобы бежать”; “он поднялся на корабль и отправился”;

“Ты вверг меня в глубину, в сердце моря, и потоки окружили меня”.

3. Умерщвление

Вселенная. Джа-Джа, перед тем как погрузился в ядро, сопоставил своё наказание умерщвлению. **Джа-Джа**: “Лучше мёртвый здесь, чем мёртвый в ядре”.

Писание. Иона, перед тем как погрузился в глубину, сопоставил своё наказание умерщвлению. **Ио.1:12** "Поднимите меня и бросьте за борт, – отвечал он, – тогда море успокоится. Я знаю, что эта страшная буря обрушилась на вас из-за меня".

Не было сомнений что Иона утонет.

Ио.1:14 “мы лишаем этого человека жизни”.

Иона за бортом

4. Погружение

Вселенная. Джа-Джа, погружение в ядро тоже сопоставил – умерщвлению. **Джа-Джа**: “Лучше мёртвый здесь, чем мёртвый в ядре”.

Писание. Иона, погружение в глубину тоже сопоставил – умерщвлению, произнеся свойственное умершим. **Ио.2:2,3** “Из могильных глубин, Господи, молил я Тебя”, “из чрева преисподней я возопил”.

Погружение Ионы

5. Плата

Вселенная. Джа-Джа отплыл посредством платы жизнью, в помочь другим. **Квай-Гон**: “Этот гунган может нам помочь”. **Квай-Гон**: “Я спас ему жизнь. И за ним, как у вас говорится, «долг жизни». По велению ваших

богов его жизнь теперь принадлежит мне”. **Ругор Насс**: "твоя жизня платить с этим тут?”. **Джа-Джа**: “Ага”.

Плата Джа-Джа: плата Ионы

Писание. Иона отплыл посредством платы, обернувшейся расплатой собственной жизнью, в помочь другим. **Ио.1:3,12,14** “отдал плату за провоз”; “сказал им: возьмите меня и бросьте меня в море, и море утихнет

для вас”; “мы лишаем этого человека жизни”.

6. Беды

Вселенная. Джа-Джа из-за неуклюжести преследовали беды, сказывающиеся на его спутниках. **Джа-Джа**: “моя быть такой неуклюжий”. **Квай-Гон***: “Ты вечно на что-то нарываешься”.

Писание. Иону из-за непослушания преследовали беды, сказывающиеся на его спутниках. **Ио.1:7** “Тогда моряки сказали друг другу: «Давайте бросим жребий, чтобы узнать, из-за

кого мы терпим бедствие». Они бросили жребий, и он пал на Иону”.

Страдания спутников Ионы

7. Обращение

Вселенная. Герой, управлявший водоплавающим средством, из-за беды Джа-Джа приведшей к изгнанию, обратился с вопросом побуждающим рассказать о себе; что затем привлекло внимание и другого героя. **Оби-Ван**: “За что тебя изгнали, Джа-Джа?”.

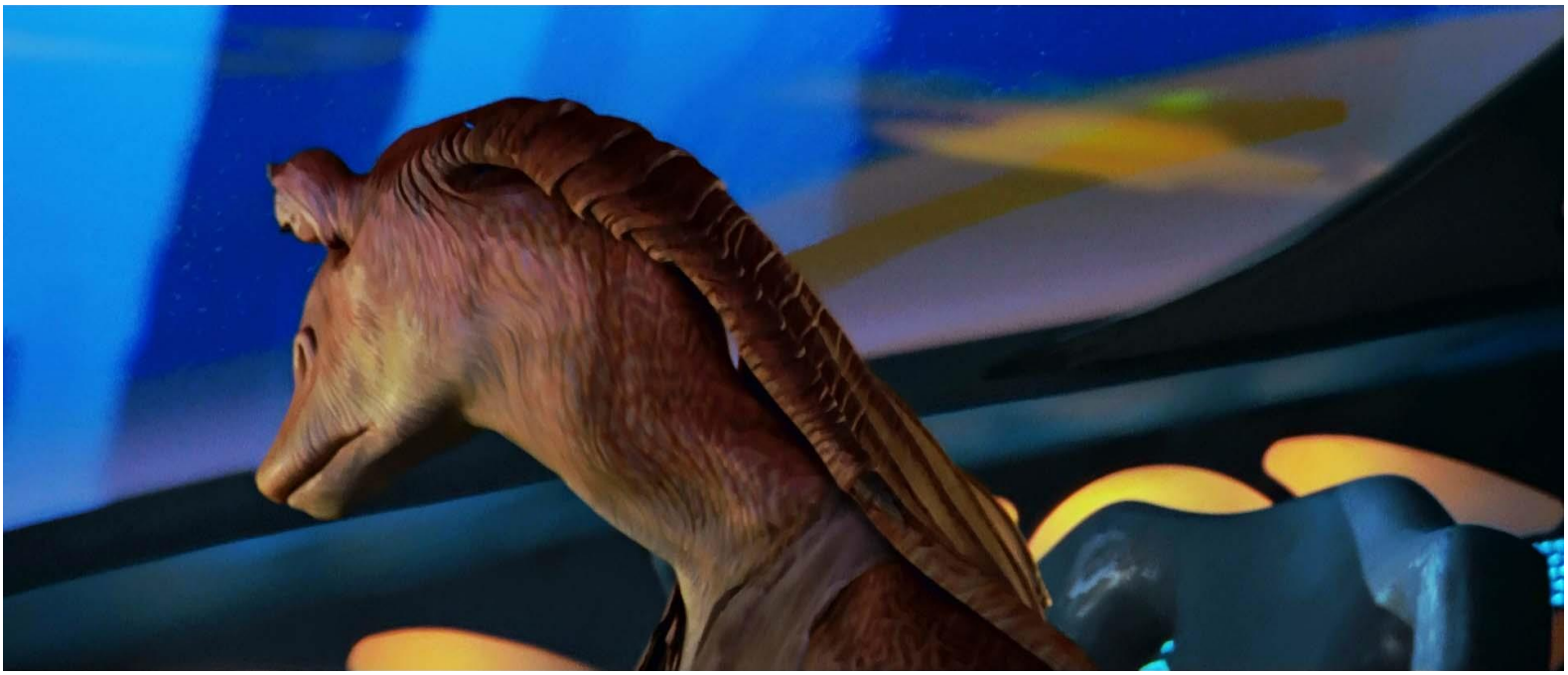
Обращение к Джа-Джа: обращение к Ионе

Писание. Капитан, то есть управляющий кораблём, а затем и другие, внимание которых Иона привлёк преследующей его бедою, приведшей к изгнанию, обратились с вопросами побуждая рассказать о себе. **Ио.1:6,8,15** “Капитан корабля пришёл к нему и сказал ему: что ты спишь? встань, воззови к Богу твоему; может быть, Бог вспомнит о нас”; “моряки сказали Ионе: «Это по твоей вине нас постигла страшная беда! Кто ты? Откуда ты родом? Из какой страны и из какого народа?»”; “Они взяли Иону и бросили его за борт”.

8. Виновник

Вселенная. Джа-Джа во время плавания признаёт свою вину. **Джа-Джа**: “моя быть такой неуклюжий”.

Джа-Джа признающий вину: Иона признающий вину



Писание. Иона во время плавания признаёт свою вину. **Ио.1:12** “Я знаю, что эта страшная буря обрушилась на вас из-за меня".

9. Повреждение

Вселенная. Неуклюжесть Джа-Джа в отношении Босса, привела к разбитию транспорта Босса, и как следствие, к разбитию водоплавающего средства с героями направленных Боссом в опасное место. **Джа-Джа**: “разбить босса хейблибер”. **Джа-Джа**: “Тута утечка. Всё тонуть, и нет энергия”.

Повреждение водоплавающего средства: повреждение корабля

Писание. Неразумность Ионы в отношении Бога, привела находящийся в Божественной воле корабль к готовности разбиться, при Божественном направлении моряков и Ионы в опасное место. **Ио.1:4** “корабль готов был разбиться”.

10. Изгнанный

Вселенная. Гунганы жили в плавучих конструкциях в воде, откуда смешной

Джа-Джа был изгнан в наказание. **Джа-Джа**: “потом моя выгонять”. Но в итоге, стал успешным представителем своей расы в сенате, имея возможность выступать даже от лица всех народов Набу.

Мотив. Событие, отсылает к изгнанию Ионы; а также, часть собирательного образа Джа-Джа отсылает к мотиву Измаила, в том числе его изгнания.

Изгнанный Джа-Джа: изгнанный Иона, Измаил

Писание. Иона, в следствии Божественного наказания был изгнан с корабля моряков в воду. **Ио.1:15** “И взяли Иону и бросили его в море”. Первенец Авраама – Измаил, урождённый евреем от египтянки, был изгнан из народа; в частности, в наказание за насмешливость. Но успешно стал праотцом арабского народа, и исламским пророком Исмаилом, поколения которого объединили вокруг себя народы

исламского мира. **Бт.21:9-10;21:14** “И увидела Сарра, что сын Агари Египтянки, которого она родила Аврааму, насмехается, и сказала Аврааму: выгони эту рабыню и сына её”; “Авраам взял хлеба и немного воды, дал Агари, и та ушла вместе со своим мальчиком”.

8. Гиганты

1. Путь

Вселенная. Вторая половина пути героев проходила под водой, внутри

водоплавающего средства в виде рыбины.

Внутри водоплавающего средства: внутри рыбины

Писание. Вторая половина пути Ионы проходила под водой, внутри рыбины. **Ио.1:17;2:4** “Господь же сделал так, что Иону проглотила огромная рыба”; “Ты вверг меня в глубину, в сердце моря, и потоки

окружили меня, все воды Твои и волны Твои проходили надо мною”.

2. Озеро

Вселенная. Путь героев начался с погружения в озеро, содержащего множество огней города гунганов, и ведущее к не раскалённому ядру планеты с залежами плазмы, добываемой в частности для начинки светящихся боевых снарядов, которые обжигают и прожигают противников. **Деннис Мурен**: “Тут ещё взрывы, их добывали в подводной стране [гунганов] и делали из них такие искрящиеся плазменные шары для метания”.

Краткомотив. Озеро с огнями; ядро планеты с плазмой: Ад.

Озеро: Адское озеро

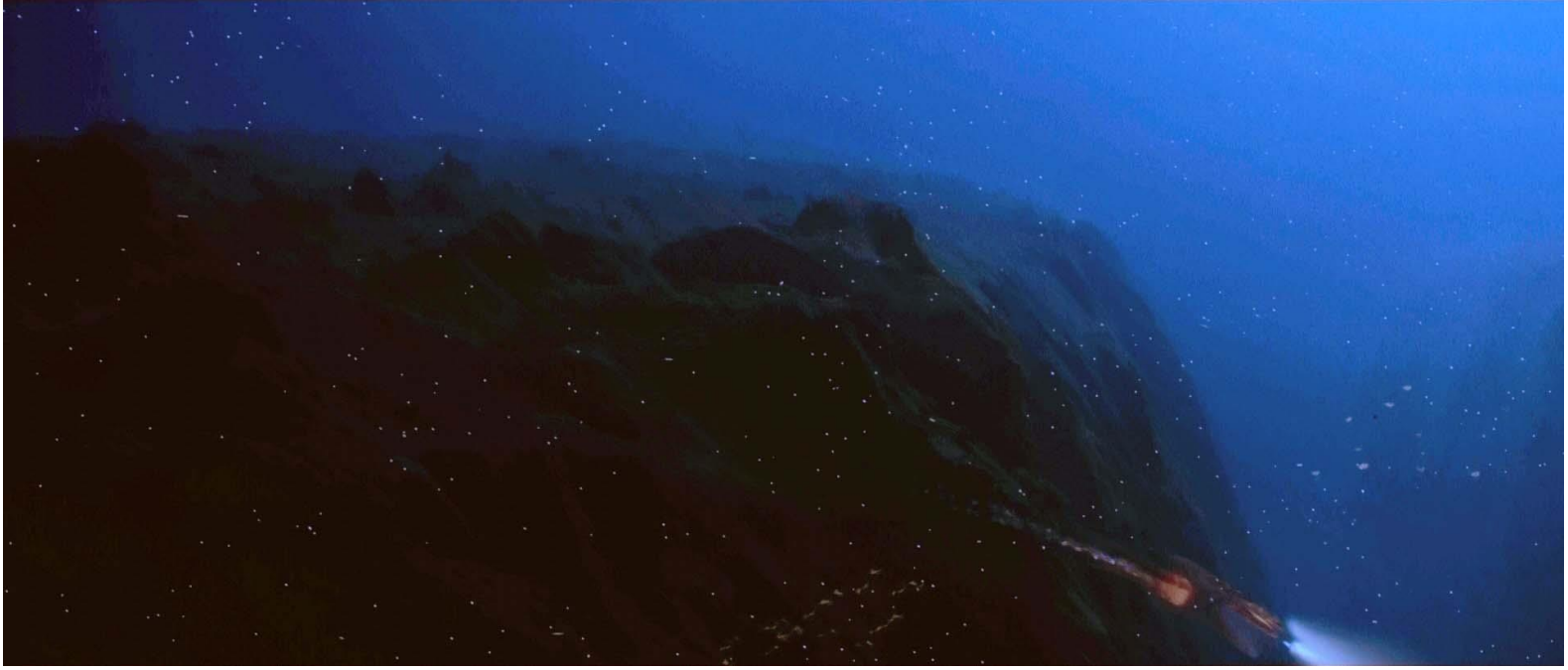
Писание. Пророчества, передают характерные образы ада. **Мф.12:40** “будет в сердце земли”. **Пс.62:10** “сойдут в преисподнюю земли”. **Ио.2:4** “вверг меня в глубину, в сердце моря”. **Ои.21:8** “участь в озере, горящем огнём и серою". **Мф.18:9** “быть ввержену в геенну

огненную”. В словесных образах, “преисподняя земли" – это самое низкое место; “геенна огненная” – Иерусалимская долина, пламеневшая и смердящая от постоянного сжигания мусора, трупов.

3. Погружение

Вселенная. Герои проплыли ядро по водным глубинам, бездонных из-за пустот пронизывающих планету.

Погружение героев в бездну: погружение Ионы в бездну



Писание. Иона упоминает глубину и бездну. **Ио.2:4,6** “Ты вверг меня в глубину, в сердце моря”; “Объяли меня воды до души моей, бездна заключила меня”.

4. Действия

Вселенная. Действия в ядре планеты, происходят с тремя героями светлой стороны с которыми пребывала Сила,

и с тремя гигантскими монстрами во тьме не раскалённого ядра планеты.

Мотив. Сила: Бог. Событие, отсылает к действиям трёх дней и трёх ночей, совершённых Богом в отношении Ионы, посредством Божественных природных стихий и монстров, в “сердце моря” уподобленного аду; и, произошедших с самим Богом Спасителем в “сердце земли” – в аду.

Писание. Иона оказался в сердце моря в чреве рыбины, на три дня и три ночи. **Ио.1:17;2:4** “Иону проглотила огромная рыба, во чреве которой он провёл три дня и три ночи”; “Ты вверг меня в глубину, в сердце моря и потоки окружили меня”. Там, Иона испытал

переживания сопоставленные им – аду. **Ио.2:2-3,7** “И помолился Иона Господу Богу своему из чрева кита и сказал: к Господу воззвал я в скорби моей, и Он услышал меня; из чрева преисподней я возопил”; “но Ты, Господи Боже мой, изведёшь душу мою из ада”.

Бог попустил это Ионе, чтобы показать человечеству прообраз действий, которые должны были произойти в аду с самим Богом Спасителем, и произошли, в течении трёх дней и трёх ночей, когда Он сошёл туда для спасения духов умерших людей попадавших в ад. Об этом поясняет апостол Спасителя, сопоставивший чрево рыбины –

сердцу земли, то есть – аду. **Мф.12:40** “Ибо подобно Ионе, проведшему в чреве морского животного три дня и три ночи, и Сын Человеческий будет в сердце земли три дня и три ночи”. **1П.3:19** “Он и находящимся в темнице духам, сойдя, проповедал”.

Примечание. К попаданиям в ад, отсылают сцены: падение Мола в шахту; погружение героев внутрь астероидного червя; погружение Хана в яму заморозки; падение Люка в яму заморозки; падение Люка в реакторный стержень Облачного Города; сошествие Люка в темницу Джаббы; падение Люка в яму с Ранкором; падение героев в яму с Сарлакком; падение Сидиуса в шахту

Звезды Смерти; проникновение Сокола в центр Звезды Смерти.

Действия трёх героев, и трёх монстров: действия трёх дней и трёх ночей

5. Катастрофа

Вселенная. Планета Набу когда-то подверглась экологической катастрофе нарушившей морской

баланс, в следствии чего, вода увеличившаяся на поверхности планеты значительно сократила сушу. События фильма происходит в эпоху, когда водная катастрофа уже прошла.

Краткомотив. Водная катастрофа Набу: всемирный потоп Земли.

Писание. Бог навёл потоп на Землю потоп. **Бт.6:17** “Я наведу на землю потоп водный”.

“Ной” 2014 – тонущее человечество и плавающий ковчег

Примечание. К мотиву внешнего образа Ковчега Завета, отсылает внешний образ Ковчега Релота, представленного в “Войны Клонов” сезон 1 эпизод 21.

Ковчег Релота: Ковчег Завета

6. Внутри

Вселенная. Квай-Гон, Оби-Ван, и Джа-Джа, отплыли от народа гунганов, пожелавших остаться под водою при возникшей угрозе для планеты. При этом, перемещение происходило внутри водоплавающего средства – бонго, в воде, увеличившейся после водной катастрофы.

Краткомотив. Бонго: водоплавающее средство – ковчег, ставшее прообразом Ковчега Завета. Квай-Гон: патриарх Ной. Оби-Ван: сыновья Ноя. Джа-Джа, расы гунганов имеющих животный и человеческий образ: остальная спасённая часть

семейства и животные. Подводный народ гунганов: утонувшее человечество и животные всемирного потопа.

Писание. Человечество, от Адама до его потомков, желали путь, при котором над планетой возникали различные угрозы. Сначала, после выбора Адама совершить грех, произошла глобальная катастрофа, изменившая всю природу планеты сделав хищной и смертной. Затем, по тому же выбору пошли потомки Адама, что оставило их под водою очередного глобального изменения.
Бт.6:5,7,20 “велико развращение человеков на земле, и что все мысли и помышления сердца их были зло во

всякое время”; “И сказал Господь: истреблю с лица земли человеков”, “скотов, и гадов и птиц”; “поднялась над ними вода, и покрылись [все высокие] горы”. Под фразой “истреблю” следует понимать, что Бог попустил истребление потопом, возникшим из-за греха как явления, а не специально устроил потоп. Бог, спас от потопа только Ноя с семейством, и с частью наземных животных, позволив отплыть внутри ковчега. **Бт.7:13-14,18** “вошёл в ковчег Ной”, “сыновья Ноевы, и жена Ноева, и три жены сынов”, “звери”, “скот”, “пресмыкающиеся”, “птицы”; “и ковчег плавал”.

По научным представлениям, потоп возник в следствии логичных законов природы, сформировавших планету. Однако по представлениям духовным, такие законы, делающие материальный мир губительно последовательным, хрупким, изменчивым, грубым, суровым, и тому подобным; были явлены именно из-за грехов, предвиденных Богом. Без них, мир мог бы оставаться таким же, каким он был изначально – всевозможным, вне логики, вне законов. Что естественно для Божественного мира, и даже для микромира из которого состоит наш материальный мир. Там, всё кажется “сказочками” – неестественным, невероятным, или чудесным, потому

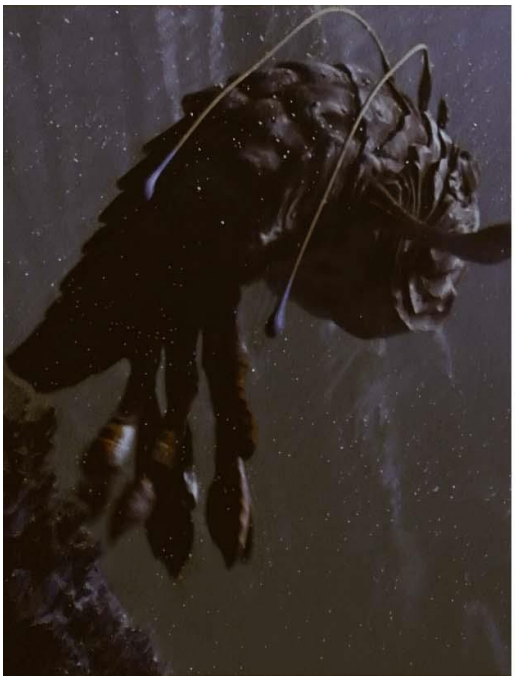
что не согласуется с нашим материальным миром, находящимся в карантине ограничений. В микромире, Электрон может одновременно: двигаться и не двигаться, быть в одном месте и везде, быть в прошлом и в будущем – свойства Бога, Божественного мира.

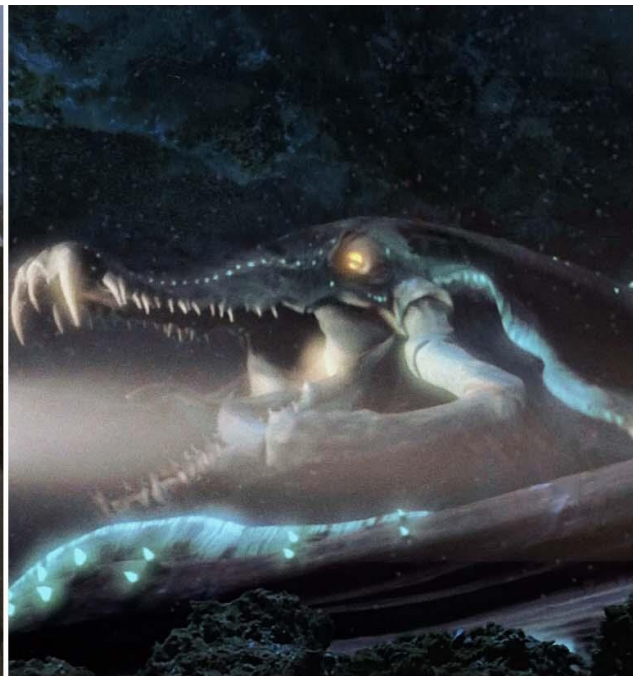
“Ной” 2014 – ковчег

7. Монстры

Вселенная. Монстры повстречавшиеся героям, были большими. **Джа-Джа**: “Большой губа-рыба! Большой зуб!”.

Опии, Сандо, Коло: рыба-рак, динозавр-кит, змея-крокодил

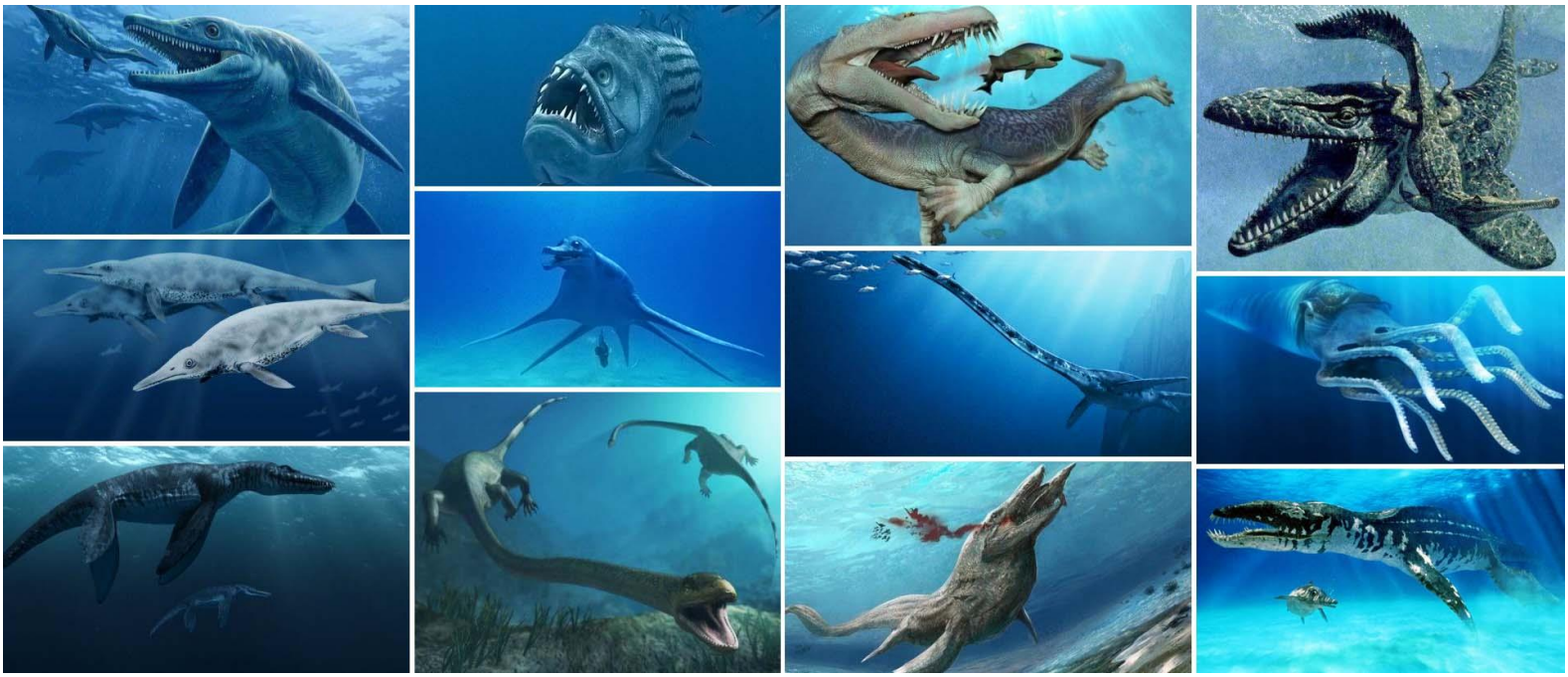




Писание. До потопа, Бог сотворил больших рыб. **Бт.1:21** “И сотворил Бог рыб больших”. Там, где в русскоязычном переводе Библии

написано “больших рыб”, англоязычные переводы которыми могли вдохновляться создатели фильма, более разнообразны: “great monsters” больших монстров, “great whales” больших китов, “great sea animals” больших морских животных, “great sea-monsters” больших морских чудовищ, “great sea creatures” больших морских существ. Оригинальный текст на иврите, имеет три варианта перевода: морское чудовище; дракон, он же динозавр; змея. Внешности трёх гигантов повстречавшихся героям, имеют характерные образы: “Орее” Опии – рыба-рак, “Sando” Сандо – динозавр-кит, “Colo” Коло – змея-крокодил.

Первобытные водоплавающие гиганты



Библия, этап творения больших водоплавающих существ представляет в обобщённом виде, без научных подробностей, прежде всего подразумевая виды уже вымершие на сегодня, от которых произошли земноводные и наземные виды динозавров. А также, те виды больших рыб и водоплавающих млекопитающих, из которых на

сегодня самой большой рыбой осталась китовая акула, а самым большим млекопитающим остался синий кит. Давние события, такие как повествование об Ионе, происходили в эпоху, когда некоторые водоплавающие гиганты из уже вымерших на сегодня, ещё могли существовать.

До потопа, все живые существа и растения были гигантскими, в основном из-за большого атмосферного давления, образованного непрерывным накапливанием воды в виде пара. **Бт.2:6** “Туман поднимался с земли”. Накапливание, было следствием формирования массы планеты,

выделяющей высокие температуры, снижавшиеся постепенно, какое-то время не позволяя парам охлаждаться для возвращения в виде дождевой воды. **Бт.2:5** “Господь ещё не послал на землю дождь”. Значительное снижение температур, привело к обрушению облачного слоя, в виде дождя собравшегося во всемирный потоп. **Бт.7:11-12** “окна небесные отворились; и лился на землю дождь”. Это привело к ещё большему изменению климата; меняя температуру, давление, течения, состав воды, и прочие характеристики; что задействовало процесс вымирания гигантов. Наземные гиганты, оказавшись в водяной ловушке погибали быстро.

Бт.7:19 “погибла всякая живая дышащая тварь на суше”.

Водоплавающие гиганты, продолжали существовать значительно дольше, тяжело перенося изменения в среде, вымирая постепенно.

“Ной” 2014 – облачный слой Земли при начавшемся обрушении в виде дождя

8. Бонго

Вселенная. У героев, водоплавающий бонго был в виде большой рыбы, размером с некоторых повстречавшихся им гигантов. За рамками фильма сообщается, что бонго обладает природным внешним видом, благодаря естественному выращиванию органического корпуса, в последствии заполняющегося механикой.

Краткомотив. Бонго, имеющий образ механики и существа: корабль, и рыбина, которыми Иона проплыл части водного пути.

Водоплавающее средство: корабль, рыбина

Писание. Иона, части водного пути проплыл будучи и внутри корабля, и затем будучи внутри рыбины.
Ио.1:5,17 “Иона же спустился во внутренность корабля”; “Иону проглотила огромная рыба, во чреве которой он провёл”.

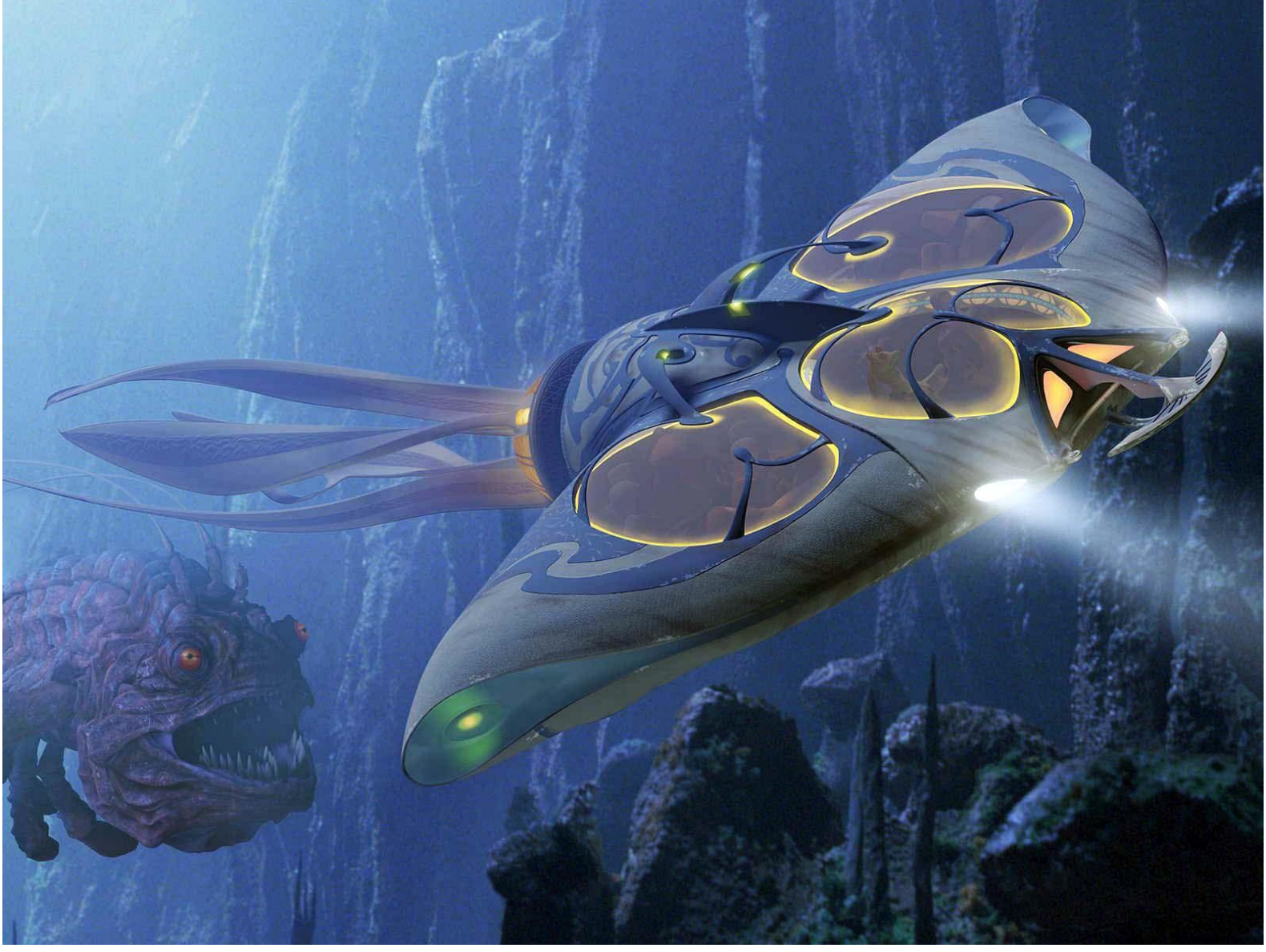
9. Лопасти

Вселенная. Водоплавающее средство передвигалось посредством

лопастей, имеющих вид механики и существа.

Мотив. Механический образ лопастей характерен корабельным вёслам, обычно вытянутым от корпуса при гребле, с широкими вёсельными лопастями, циркулирующими движениями, водонагнетательным действием. Животный образ лопастей характерен конечностям рыбины, которым свойственно быть изящными и природно-естественными.

Лопасти: вёсла корабля, конечности рыбины



Писание. Иона, одну часть пути прошёл посредством корабельных вёсел. **Ио.1:13** “начали усиленно грести”. Другую часть, прошёл посредством способностей рыбины.

10. Передвижение

Вселенная. Герои прервали своё передвижение из-за повреждений водоплавающего средства. **Оби-Ван**: “Мы теряем энергию”.

Прерванное передвижение героев: прерванное передвижение Ионы

Писание. Иона прервал своё передвижение из-за повреждений корабля. **Ио.1:4,12** “корабль готов

был разбиться”; “бросьте меня в море”.

9. Опии

1. Опии

Вселенная. Из трёх гигантов, первым повстречался Опии, затянувший героев в пасть. **Деннис Мьюрен**: “рыбина затягивает подлодку себе в пасть”.

Краткомотив. Опии: рыбина Ионы; поглощающий Ад.

Поглощающий Опии: поглощающая рыбина; поглощающий Ад

Писание. Одним из Божественных действий посредством рыбины, было поглощение Ионы, ставшее для него образом поглощающего ада; и прообразом поглощающего ада для Спасителя. **Ио.1:17** “Господь же сделал так, что Иону проглотила огромная рыба”. Схожее, пророчествовалось об аде в виде поглощающего существа. **Ис.5:14**

“переполнят собой преисподнюю, которая раскроет свою пасть и всех поглотит".

2. Гунганы

Вселенная. Затягивание героев в пасть Опии, произошло сразу после посещения народа гунганов, обитавших в увеличенной от экологической катастрофы воде, с огнями озера ведущего к ядру с плазмой. От народа гунганов зависело благополучие планеты Набу, будучи способными решить возникшую над ней угрозу. Однако, проявили непокорность и неподатливость к убеждению,

пожелав остаться под водою, отвергая связь с центральной властью планеты. **Квай-Гон**: “Армия дроидов готовится напасть на Набу”. **Ругор Насс**: “Мы не любить Набу”. **Оби-Ван**: “Захватив поверхность планеты, дроиды доберутся и до вас”. **Ругор Насс**: “Моя так не думать”. **Оби-Ван**: “Вы с Набу находитесь в симбиотической связи. То, что происходит с одним, затрагивает и другого”. **Ругор Насс**: “Нам не волнует никакой Набу”.

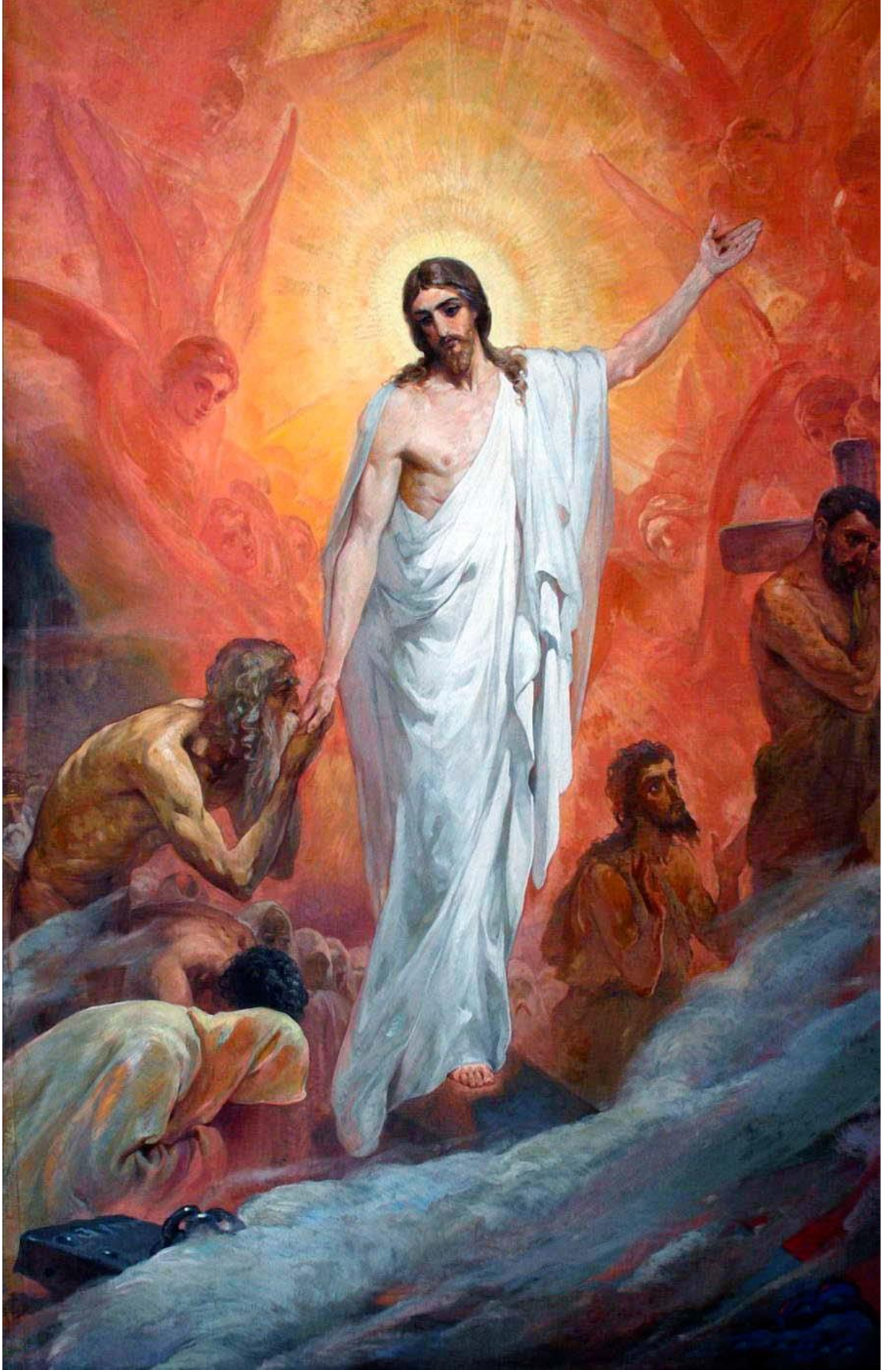
Краткомотив. Экологическая катастрофа увеличившая воду: всемирный потоп. Народ гунганов, существующий в воде с огнями озера ведущего к ядру с плазмой:

непокорное человечество, утонувшее при всемирном потопе, продолжив существование в аду.

Писание. В связи с сошествием Спасителя в ад подобно Ионе, особое внимание уделено как раз тому человечеству, которое было непокорным при возникновении угрозы, произошедшего всемирного потопа Земли. **1П.3:19** “Он (Спаситель) и находящимся в темнице духам (в аду), сойдя, проповедал, некогда непокорным ожидавшему их Божию долготерпению, во дни Ноя, во время строения ковчега”. Они, перед потоплением и дальнейшим существованием в аду, отвергли связь

с Богом и благополучие, своими грехами усугубив природные изменения, начавшиеся с грехопадения Адама.

Сошествие Спасителя в Ад



3. Квай-Гон

Вселенная. Три героя светлой стороны погрузились в озеро с огнями, ведущему к ядру с плазмой. Одним из героев был – Квай-Гон Джинн, который был не совершенен в исполнении кодекса джедаев и решений Совета Джедаев. **Оби-Ван**: “не сопротивляйтесь Совету снова, учитель. Если бы вы всегда следовали кодексу, то вы бы уже стали членом Совета”.

Мотив. Событие, отсылает к погружению в ад различных духов умерших людей, достойных попадания в рай. Собирательный

образ персонажа “Квай-Гон”, отсылает к мотиву духов умерших праведников, уступающих в достоинстве перед святыми; отсылает к мотиву патриархов, которые преимущественно были праведны; отсылает к патриарху Аврааму.

Краткомотив. Второе имя Квай-Гона – Джинн: англоязычное слово арабского происхождения – jinn, что значит – дух; подразумевая дух Ангела или человека. Высший Совет Джедаев: воля Всевышнего. Кодекс Джедаев: Божественные заповеди.

Три героя светлой стороны: три достойных типа духов умерших

Писание. Спаситель, наряду с утопшими при потопе, спасал из ада и остальное умершее человечество, среди которых были не только духи не кающихся грешников, но и прочие духи, достойные спасения. Они условно разделимы на три достоинства – от усердных в исполнении Божественной воли, отражённой пророчествами и заповедями; до менее исполнительных. Таковыми

приходятся: святые, праведники, кающиеся грешники.

До того, как Спаситель совершил Свою миссию спасения, рай был недоступен, поэтому в ад, кроме не кающихся грешников попадали и те, кто могли быть достойны попадания в рай. В их числе были даже прославленные патриархи, пророки, и священники. Из которых, патриарх Авраам стал первым кто избежал мучительного ада, называемого – второй смертью. **Ои.21:8** “Это смерть вторая". За праведность, он попал своим духом в безмучительное место ада, ставшее известным как – лоно Авраамово. **Ик.2:23** "веровал Авраам Богу, и это вменилось ему в

праведность, и он наречён другом Божиим”. **Лк.16:22** “отнесён был Ангелами на лоно Авраамово”.

Примечание. К мотиву избавления духа Авраама от второй смерти, отсылает диалог героев о духе Квай-Гона, избежавшего смерти. **Йода**: “к бессмертию путь сумел открыть”.

Смерть Квай-Гона, и новость о бессмертии его духа: избежание смерти духа Авраама

4. Оби-Ван

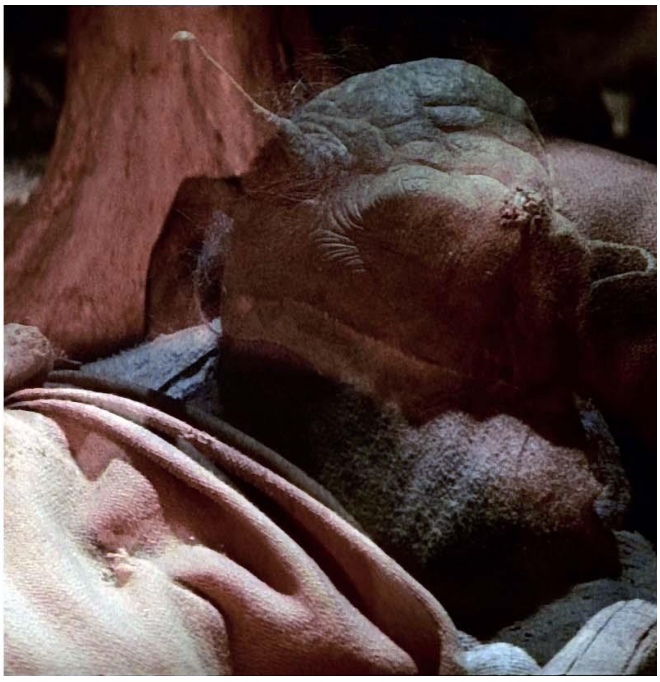
Вселенная. Из трёх погрузившихся героев, более исполнительным был – Оби-Ван. **Квай-Гон**: “Ты был хорошим учеником, Оби-Ван. И гораздо мудрее меня”.

Мотив. Собирательный образ персонажа “Оби-Ван”, отсылает к мотиву духов умерших святых, обладающих наибольшим достоинством перед другими; отсылает к мотиву пророков, которые преимущественно были святыми. **2П.3:2** “слова, прежде речённые святыми пророками”.

Писание. Два пророка: Илия и Енох, стали первыми святыми удостоенными ещё большей чести чем Авраам, хоть тоже и не попав в рай, однако не только попав в ещё более лучшее место чем лоно Авраама, но при этом попав туда в теле. **Ер.11:5** “Енох переселён был так, что не видел смерти; и не стало его, потому что Бог переселил его”. **4Ц.2:11** “понёсся Илия в вихре на небо”.

Примечание. К мотиву ухода Илии и Еноха в иной мир в теле, отсылают два персонажа: Оби-Ван и Йода, ушедшие в иной мир с исчезновением тел.

Уход двух джедаев с исчезновением тел: уход двух пророков в теле



5. Джа-Джа

Вселенная. Из трёх погрузившихся героев, менее исполнительным был – Джа-Джа, который часто не слушался, но не со зла. **Квай-Гон**: “Ты вечно нарываешься на неприятности”.

Мотив. Собирательный образ персонажа “Джа-Джа”, отсылает к мотиву духов кающихся грешников, уступающих в достоинстве праведникам, и святым; отсылает к мотиву язычников, которые преимущественно были грешными, но через покаяние принимали веру истинного Бога.

Писание. В ветхозаветные времена Бог сделал необычное, послав спасение к язычникам Ниневии, посредством еврея – Ионы, в то время как считалось, что спасение посылаемо только к евреям. **Ио.4:11** “Мне ли не пожалеть Ниневии”. Этим, Бог явил прообраз будущего становления язычников христианами.

Грешных, но кающихся, так как при становлении христианином, необходимо искреннее покаяние, дающее возможность вхождения в число Божьего народа через праведность, как более значимое условие чем наличие еврейской крови. **Де.11:18** “и язычникам даровал Бог покаяние ради жизни вечной”. **Еф.3:6** “чтобы и язычникам быть сонаследниками, составляющими одно тело”. **Рм.9:30** “язычники, не искавшие праведности, всё же обрели праведность через веру”. В то время как со слов Бога Спасителя, иудейская элита наоборот, будучи грешниками худшими чем ниневитяне, считали себя праведниками. **Мф.12:41** “В судный

день жители Ниневии выступят против (окажутся праведнее) живущих сегодня (иудейских книжников и фарисеев) и обличат, ибо покаялись в ответ на проповедь Ионы”.

Этим показано, что история Божьего народа, это не только история еврейского народа, с которого лишь всё началось, но это история всех народов и каждого человека в отдельности из числа тех, кто становится причастным истинному Богу через осознание своей греховности и желания меняться к святости. Именно поэтому, в истории человечества, первым попавшим в рай, через большой промежуток

времени после изгнания оттуда первых людей, стал злодействующий разбойник, который будучи или евреем или язычником, жил как язычник, и был позорно повешен рядом со Спасителем на кресте, но раскаялся – сознательно изменился. **Лк.23:43** “сказал ему Иисус: истинно говорю тебе, ныне же будешь со Мною в раю”.

Примечание. К мотиву раскаявшегося разбойника, первым попавшего в рай, отсылает исправившийся контрабандист Лэндо, отлетевший с Люком: Спаситель; от антенны в виде креста; крест распятия; к космическому флоту: Силы Небесные; в виде

облаков с небесным сиянием:
Царство Небесное, Рай.

Отлёт к космическому флоту:
восхождение в Рай

10. Сандо

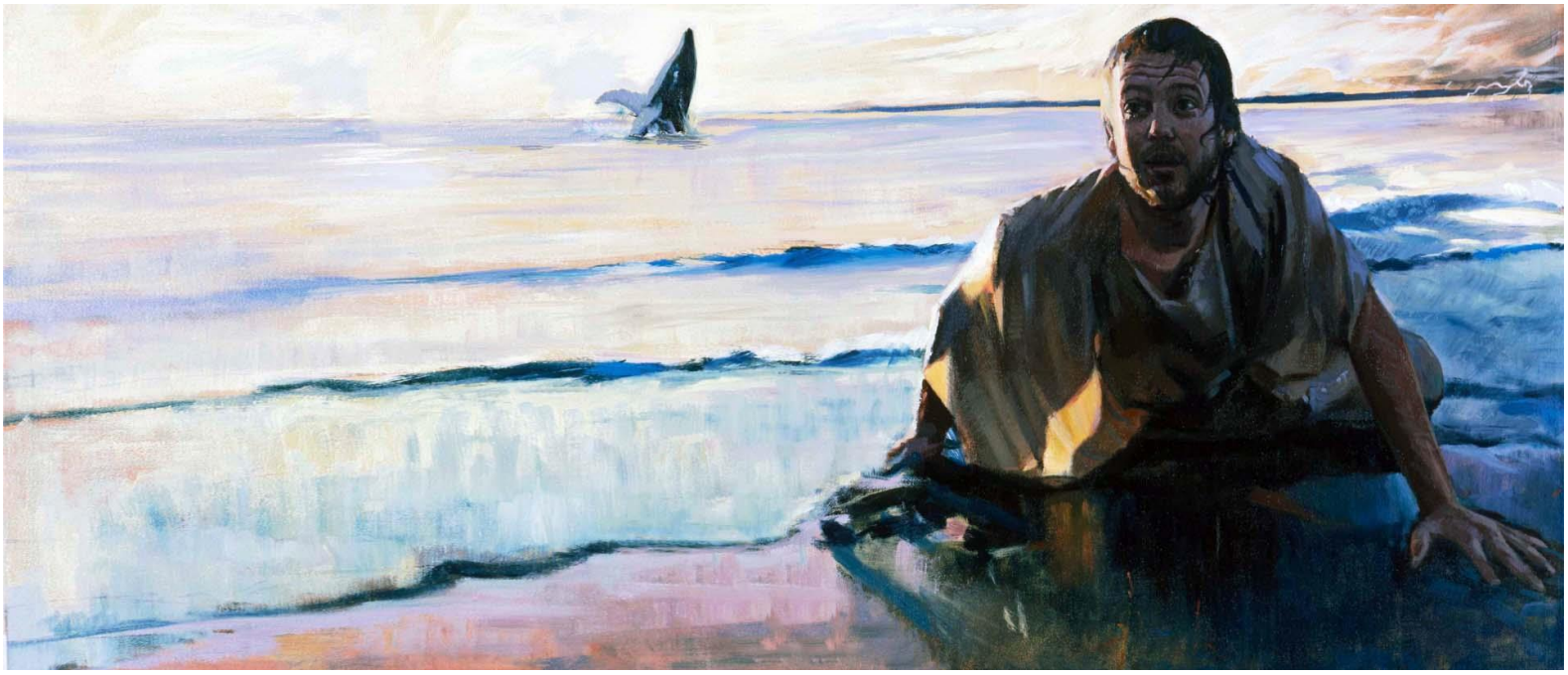
1. Завершение

Вселенная. Следующим из гигантов повстречался Сандо, благодаря которому герои смогли завершить водный путь.

Краткомотив. Сандо: рыбина Ионы.

Писание. Одним из Божественных действий посредством рыбины, была помощь Ионе, благодаря которой он смог завершить водный путь.
Ио.1:17;2:10 “Господь же сделал так, что Иону проглотила огромная рыба”; “И повелел Господь рыбе извергнуть Иону на сушу”.

Завершение водного пути Ионы



2. Сандо

Вселенная. Сандо, наиболее величественнее других гигантов, и имеет внешний вид кита-динозавра.

Роб Коулман: “гигантская тварь”.

Квай-Гон: “Всегда найдётся рыба побольше”.

Писание. Библия не передаёт подробный образ существа посланного к Ионе, представляя его лишь как водоплавающее, и большое настолько, что способно проглотить человека. Чаще, трактуется что – это кит. **Мф.12:40** “Иона был во чреве кита”. Но в оригинальном тексте библейской книги “Иона”, упоминание кита отсутствует. Написанное там, для русского перевода может быть более передаваемо как “рыбина”, то есть большая, или огромная рыба. **Ио.1:17** “Иону проглотила огромная рыба”. Англоязычные переводы, которыми могли вдохновляться создатели фильма, ещё более разнообразны: “whale” кит, “fish” рыба, “sea-

creature” морское существо, “sea monster” морской монстр, “sea-monster” морское чудовище, “great fish” большая рыба, “huge fish” огромная рыба.

Образ кита более понятен, но спорен, так как, питающийся планктоном кит не приспособлен проглатывать крупные объекты до уровня чрева; куда и попал Иона. Его мог проглотить представитель вида, отличавшегося от китов своим внутренним строением. Такие представители были среди уже вымерших на сегодня, многочисленных видов первобытных водоплавающих гигантов, наиболее выносливые из которых, ещё долго

проживали даже после вымирания большинства сородичей.

Примечание. От рыбины Ионы пошло выражение: “чудо-юдо рыба-кит”, ставшее более известным по стихотворной сказке “Конёк-Горбунок” (1834) писателя Петра Павловича Ершова. Где “юдо”, это славянский вариант еврейского слова, наиболее известного как – иуда, под которым подразумевается чудо с рыбиной Ионы, описанное в иудейском Священном Писании, вошедшего в христианскую Библию.

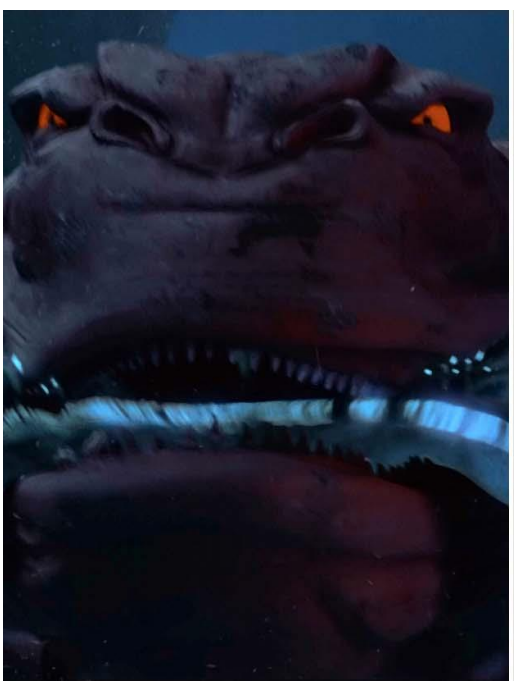
Сандо динозавр-кит: рыба-кит Ионы

3. Образ

Вселенная. На глубине с залежами плазмы, до которой ведёт озеро с огнями, Сандо с огненными глазами пожирает Опии и Коло. Цвет тела Сандо, незаметен в подлинном виде, из-за цветовых помех окружающей среды. Однако, без помех он представлен за рамками фильма, где

цвет его тела аналогичен цвету меди, или сплаву меди – бронзе.

Образ Сандо: пророческий образ Спасителя



Писание. Характерный образ пророчествуется о внешности Спасителя, действующего против сил зла, пожираемых Божественным огнём, и ввергаемых в огненное озеро ада. **Ои.2:18;20:9-10** “Сын Божий, у Которого очи, как пламень

огненный и ноги подобны халколивану (медь, бронза)”; “ниспал огонь с неба от Бога и пожрал [силы зла]; а диавол, прельщавший их, ввержен в озеро огненное”.

4. Появления

Вселенная. Сандо появляется и спасает героев дважды. При первом появлении, он спасает героев от Опии.

Краткомотив. Опии: рыбина Ионы – прообраз поглощающего ада; пророческий образ Ада.

Первое появление Сандо: первое пришествие Спасителя

Писание. Спаситель появляется и спасает человечество дважды. Первое пришествие, произошло вначале нашей эры, отсчёт которого и начался с рождества Спасителя. Его пришествие сопровождалось погружением в ад, для спасения духов умерших людей. **1П.3:19** “Он и находящимся в темнице духам, сойдя, проповедал”. А также, для победы над смертью, грехом, и адом. **1К.15:54-55** “поглощена смерть

победою. Смерть! где твоё жало? ад! где твоя победа?”.

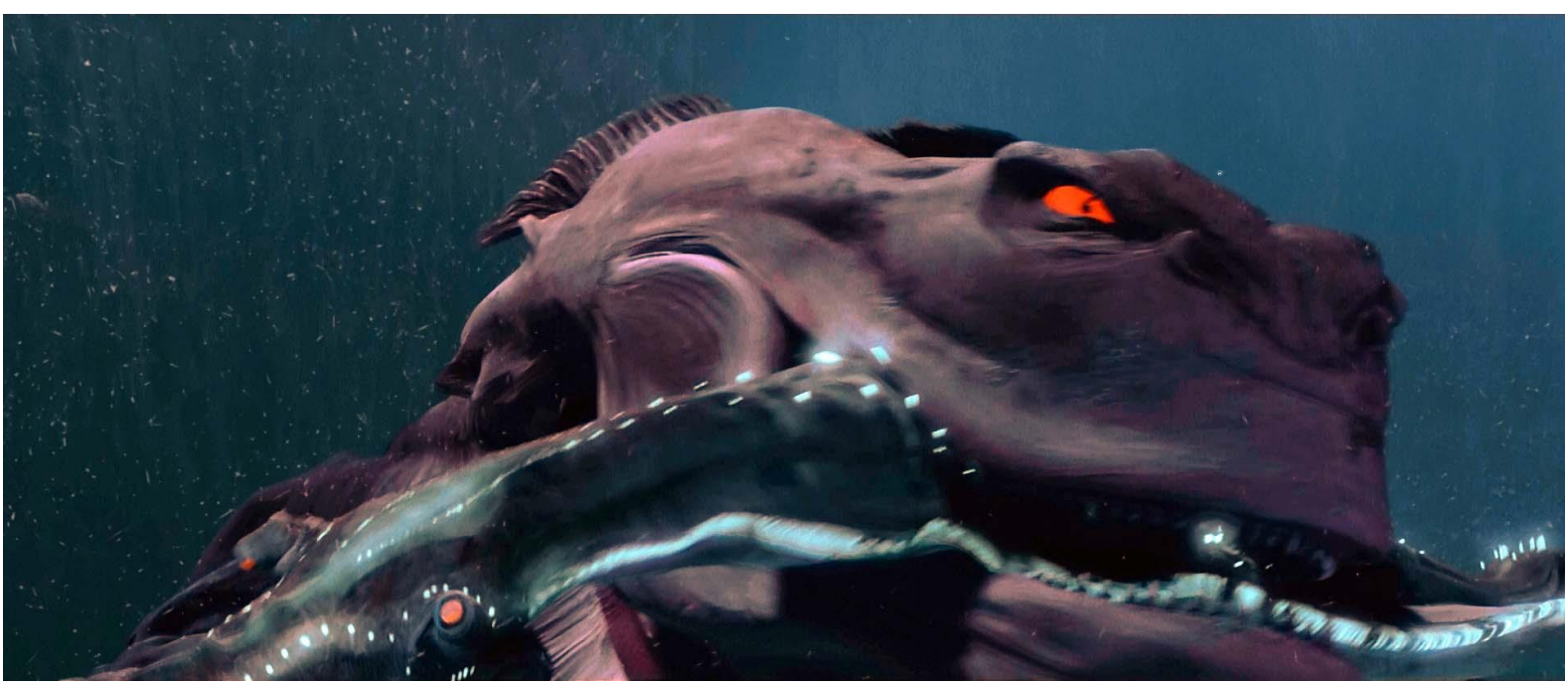
Примечание. К мотиву победоносного погружения Спасителя в ад при первом пришествии, отсылает сюжет с Люком: Спаситель; победоносно прошедшего темницу Джаббы, подземелья Ранкора, и ямы Сарлакка: ад; принеся победу над Ранкором: смерть; Джаббой: грех; и Сарлакком, перевариваващим жертв тысячелетиями: адские муки.

5. Спасающий

Вселенная. Сандо, при втором появлении спасает от Коло.

Краткомотив. Коло: пророческий образ сил зла, в том числе Сатаны – падшего Ангела, и Антихриста – Лжемессии.

Второе появление Сандо: второе пришествие Спасителя



Писание. Второе пришествие Спасителя обещано в будущем, при конце света, где произойдёт окончательное спасение человечества, сопровождаясь победой над Сатаною, и Антихристом. **Ер.9:28** “во второй раз явится не для очищения греха, а для ожидающих Его во спасение”. **Ои.20:10** “а диавол/сатана, прельщавший их, ввержен в озеро огненное и серное, где зверь (Антихрист)”.

Примечание. К мотиву спасения при втором пришествии, отсылает конец эпизода “Возвращение Джедая”: второе пришествие Спасителя; где Люк: Спаситель; своим

самопожертвованием побеждает Вейдера: Антихрист; и Сидиуса: Сатана; впоследствии сброшенного в шахту: Ад.

6. Рёв

Вселенная. Сандо извергнул рёв из широко раскрытой пасти, поразив Коло когда тот появился перед вторым появлением Сандо, более величественного гиганта чем другие.

Рёв Сандо: дыхание Спасителя

Писание. Характерный образ пророчествуется метафорой о втором пришествии Спасителя. **2Ф.2:8** “И когда появится беззаконный (Коло), Господь Иисус (Сандо) убьёт его дыханием Своим (рёв из раскрытой пасти Сандо) и покончит с ним (поражение Коло), явясь во всём величии (величественный Сандо) при втором пришествии Своём (второе появление Сандо)”.

11. Коло

1. Центр

Вселенная. Следующим из гигантов повстречался Коло, с которым герои невольно задержались в его пещере ядра планеты. Сцены входа и выхода из места пребывания Коло в пещере, показаны с помощью одной и той же сцены, отображённой зеркально при повторе. Остановка героев в пещере, происходит в центре отрезка времени между двумя этими сценами, а сама пещера, удостоена отдельного изображения без лишних деталей. Там же, при угасании света

высказана фраза об умирании. **Джа-Джа**: “Наша здесь умирать”.

Мотив. Перечисленное, подразумевает границы ядра и его центр, прохождение героями границ ядра, попадания в его центр; отображая прохождение Ионой подобия ада – в “сердце моря”, в чрево рыбины. Коло, частично символизирует Божественную рыбину.

Границы ядра и его центр: “сердце моря”, “сердце земли”

Писание. Одним из Божественных действий посредством рыбины, была невольная задержка Ионы вместе с рыбиной, в её чреве, на глубине “сердца моря”, что стало прообразом сошествия Спасителя в “сердце земли” – в ад. **Ио.1:17;2:4** “Иону проглотила огромная рыба, во чреве которой он провёл”; “Ты вверг меня в глубину, в сердце моря”. **Ио.2:3,7** “из чрева преисподней я возопил”; “изведёшь душу мою из ада”.

2. Пребывание

Вселенная. Герои пребывали с Коло в его пещере, при поочерёдной смены света и тьмы.

Поочерёдность света и тьмы:
поочерёдность дня и ночи

Писание. Иона пробыл с рыбиной в её чреве, при поочерёдной смены дня и ночи. **Ио.1:17** “во чреве

которой он провёл три дня и три ночи”.

3. Коло

Вселенная. Коло имеет образ крокодила и змеи, сочетание которых придаёт сходство с драконом.

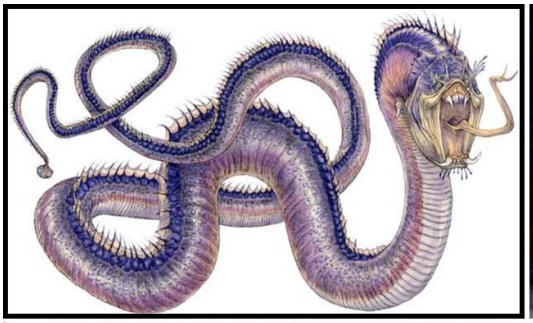
Мотив. Повторимся, Коло частично символизирует Сатану.

Писание. Образ Сатаны передаётся в виде змея, дракона. **2К.11:3** "змей своею хитростью искусил Еву”. **Ои.12:9** “низвержен был великий дракон, древний змий, называемый диаволом и сатаною”. Местами, Писание передаёт образ недобрых

сил посредством “левиафана” – большой водоплавающий монстр в виде дракона, змея, крокодила.

Примечание. Сатана в образе пресмыкающегося, также отображён астероидным червём, Сарлакком в песчаной яме, и ситхским червём на фреске Сидиуса в сцене искушения Энакина.

Сидиус, и ситхский червь: Сатана



4. Свернувшийся

Вселенная. Коло проявился свернувшимся и извивающимся при погони.

Мотив. Характерное проявление дополняет образ Коло в качестве монстра “левиафан”, отсылая к значению названия.

Свернувшийся Коло: Левиафан

История. Слово, известное в русскоязычном переводе как – “левиафан”, с иврита имеет варианты перевода: скрученный, свитый, свернувшийся, извивающийся.

5. Бездействие

Вселенная. После первого появления Сандо, герои обнаружили Коло находящего в бездействии.

Бездействующий Коло:
бездействующий Сатана

Писание. Сатана, описываемый в образе дракона и змея, после первого пришествия Спасителя находился в бездействии. **Ои.20:2-3** “Он взял дракона, змия древнего, который есть диавол и сатана, и сковал его на тысячу лет, и низверг его в бездну, и заключил его, и положил над ним печать, дабы не прельщал уже народы”.

6. Активность

Вселенная. Коло начинает действовать, когда пещера перестаёт быть тёмной, при этом действует недолго.

Активность Коло от осветления пещеры: Сатана освобождённый из темницы

Писание. Сатана начинает действовать после освобождения из темницы, при этом действует

недолго. **Ои.20:3,7** “он должен быть освобождён на короткое время”; “выйдет сатана из темницы и отправится обольщать народы”.

7. Побеждённый

Вселенная. Коло выходит из бездонной глубины, и побеждается появившимся во второй раз Сандо, спасшего героев после погружения в место пребывания Коло, пройдя через границу ядра, к центру; так как, сначала Сандо появился перед сценой входа в ядро, а затем уже перед сценой выхода.

Краткомотив. Коло: силы зла. Сандо: Спаситель. Герои: духи умерших людей; озеро с огнями и ядро с плазмой – Ад.

Коло из бездонной глубины: Зверь из бездны

Писание. Силы зла, в числе которых Сатана, Антихрист и прочие, побеждаются пришедшим во второй раз Спасителем, спасшего духов умерших людей после сошествия в

ад. **Ои.17:8;19:20;20:10** “Зверь, которого ты видел, был, и нет его, и выйдет из бездны, и пойдёт в погибель”; "схвачен был зверь и с ним лжепророк, производивший чудеса пред ним, которыми он обольстил принявших начертание зверя и поклоняющихся его изображению: оба живые брошены в озеро огненное, горящее серою (ад)”; “диавол/сатана, прельщавший их, ввержен в озеро огненное и серное”.

Примечание. Начертание зверя, которым приходится число “666”, отображено приказом Сидиуса, в виде числа “66”, контролирующего сознание.

8. Потомство

Вселенная. У Коло в пещере таится трудно заметное потомство. **Деннис Мьюрен**: “в этой пещере живут [его детёныши]. Обратите внимание, сколько их там, на заднем плане. Вот один ползёт вверх по стене”. Оберегая потомство, Коло бросается за героями. **Деннис**: “нападает на незваного гостя и бросается в погоню, чтобы защитить своих [детёнышей]”. Но Коло был поражаем ревущей пастью появившегося во второй раз Сандо, оказавшись у него на пути, от чего потомство осталось без присмотра.

Потомство Коло: тайные силы зла

Писание. Характерный образ пророчествуется метафорой об изменении устройства политического порядка, перед вторым пришествием Спасителя. **2Ф.2:7** “тайные силы зла (потомство) уже действуют. Однако, тот (Коло), кто удерживает их сейчас (оберегает потомство), будет и дальше делать это до тех пор, пока его не уберут с дороги (поражение Коло на пути у Сандо). И когда появится беззаконный (появление

Коло перед Сандо), Господь Иисус (Сандо) убьёт его дыханием Своим и покончит с ним (ревущая пасть Сандо поражающая Коло), явясь во всём величии (Сандо величественнее других гигантов) при втором пришествии Своём (второе появление Сандо)".

В метафоре, фразой – "тайные силы зла" подразумеваются тайные общества. Фразой – "тот, кто удерживает их" подразумевается политический порядок установленный Богом через своих царственных помазанников, среди которых порядок хоть и несовершенен из-за несовершенства правителей, однако какое-то время в

состоянии сдерживать силы противостоящие Богу – тайные общества. Фразой – “появится беззаконный”, подразумевается попущенное Богом устранение прежнего порядка, когда тайные общества завладеют властью над миром, и в качестве правителя всей Земли выберут Антихриста.

Примечание. Данный мотив более подробно отображён становлением Нового Галактического Порядка во главе с политиком Палпатином (тайные силы зла), он же Сидиус (Сатана), и Вейдером (Антихрист).

9. Поражение

Вселенная. Коло становится поражаем появившимся во второй раз Сандо, в эпоху, когда на планете Набу уже прошла водная катастрофа, изменившая облик планеты.

Планета Дагоба: планета Земля до потопа

Писание. Второе пришествие Спасителя взаимосвязано со всемирным потопом. При потопе,

изменение облика неба и земли нашей планеты было прообразом нового неба и новой земли, которые появятся при втором пришествии Спасителя и Его победе над силами зла. **Лк.17:26** “как было во дни Ноя, так будет и во дни Сына Человеческого”.

Сначала, о будущих изменениях пророчествовалось до первого пришествия Спасителя. **Ис.65:17** “Я творю новое небо и новую землю, и прежние уже не будут воспоминаемы”. Затем об этом же, при свершении первого пришествия пророчествовалось через ученика Спасителя. **Ои.21:1** “увидел я новое

небо и новую землю, ибо прежнее небо и прежняя земля миновали”.

Будущее изменение сегодняшнего мира на новый, будет глобальным, по прообразу разницы между поверхностью Земли до, и после потопа. До потопа, небо было очень пасмурным и беспросветным, из-за плотного пара и сплошного облачного слоя, а после, стало ясным и светлым, с редкими облаками и радугой. Поверхность Земли до потопа, была чрезвычайно сырой и склизкой, переходящей из стадии первобытного бульона. Растения были большими и грубыми, хвойными.

После потопа, множество мест Земли осушились и покрылись лиственными растениями, нежными травами, и красивыми цветами. Всё это, было следствием утраты тех свойств атмосферы, которые сохранялись парниковым эффектом и сплошной облачностью. На смену им, пришло разнообразие в виде значительных перепадов света и температур, явивших: ветры, дожди, снег, радугу, и прочее отсутствующее ранее.

Бт.8:22;9:13 “впредь во все дни земли”, “холод и зной, лето и зима, день и ночь не прекратятся”; “полагаю радугу Мою в облаке, чтоб она была знамением”.

Примечание. Обе стадии Земли отображены двумя планетами, из которых, испаряющаяся и затянутая облаками Дагоба символизирует Землю до потопа, и рай после грехопадения Адама (Йода); а Набу с большими просветами, и малой сушей после претерпения водной катастрофы, символизирует Землю в период распределения потопной воды по недрам планеты и на полюсах.

Планета Набу: планета Земля после потопа

12. Трое

1. Поражающий

Вселенная. Сандо спас героев отрыванием головы Опии, и укусом Коло в расположении живота.

Сандо поражающий Опии и Коло: образ из псалма

Писание. Характерный образ передаётся псалмом Давида, где используя метафору в виде монстров, поётся о трёх силах: Божественной, стихийной, и человеческой. **Пс.73:12-13,14** “Но Бог, мой царь, всегда существовал, и даже в древности Он приносил спасенье. Ведь это Ты (Сандо) Своею силой чудовищу морскому (Коло) брюхо вскрыл”, “Ты сокрушил голову левиафана (Опии)”.

В метафоре, фразой – “в древности” подразумевается время спасительного исхода евреев из египетского рабства, более подробно отображённого событиями планеты Татуин; где повторимся, гонки символизируют исход. Фразой – “он приносил спасенье” подразумевается помощь Бога в спасении от рабства; Сила, символизирует Бога, а обладающий ею избранник Энакин находящийся в рабстве, символизирует избранный еврейский народ. Фразой – “чудовищу морскому брюхо вскрыл” подразумевается Божественное раздвижение моря для пересечения; гоночный каньон символизирует раздвинутую водную стихию. Фразой

– “сокрушил голову левиафана” подразумевается поражение Фараона; проигравший Уотто, символизирует Фараона.

В продолжении псалма, поётся о людях пустыни. **Пс.73:14** “сокрушил голову левиафана, отдал его в пищу людям пустыни”. Фразой – “людям пустыни” подразумевается народность Хаттов, со временем поглощённая Хеттами, разросшимися от территории нынешней Турции до пустыни Египта, досаждая фараону; жабообразные Хатты носящие одежду турецких мотивов и живущие на пустынном Татуине, символизируют Хаттов/Хеттов.

2. Характер

Вселенная. Сандо убивает Опии встав прямо, а змееобразный Коло изгибается при движении.

Сандо, Коло, Опии: змей прямо бегущий, змей изгибающийся, чудовище морское

Писание. Характерный образ пророчествуется описанием трёх сил мирской власти, метафорично изображаемых в виде трёх монстров.

Ис.27:1 “левиафана, змея прямо бегущего (Сандо), и левиафана, змея изгибающегося (Коло), и убьёт чудовище морское (Опии)”.

3. Набросившийся

Вселенная. Коло, в подводной пещере ядра бросился на героев, которые до этого отплыли от Сандо, схватившего лапой Опии заглотившего героев.

Погоня Коло: уязвление морским змеем

Писание. Характерный образ пророчествуется Божественным наказом в адрес некоторых евреев. **Ам.9:2-3** “Хотя бы они зарылись в преисподнюю (ядро планеты), и оттуда рука Моя (Сандо) возьмёт их”, “хотя бы сокрылись от очей Моих на дне моря (подводные глубины ядра), и там повелю морскому змею (Коло) уязвить их”.

4. Гиганты

Вселенная. Три гиганта проявили силу и характер, бесстрашно вынуждая героев избегать их, вызывая страх у Джа-Джа, в частности от зубов Опии и разбуженного Коло. **Джа-Джа**: “губа-рыба! Большой зуб!”. Сандо с огненными глазами, проявил величие и непобедимость встав на задние конечности, и опустив хвост при разрыве Опии с его панцирем; затем поразив рассерженного Коло с его остриями на теле.

Мотив. Повторимся, действия гигантов, отображают Божественные действия, в частности посредством монстров.

Писание. Кроме большой рыбы посланной к Ионе, величественный монстр был применён Богом и в отношении другого пророка – Иовы, словестно изобразив ему Левиафана для наглядного сравнения со своим могуществом. **Ив.41:1-34** “Если ты думаешь, что победишь Левиафана, забудь, Иов, – нет никакой надежды (избегание гигантов) ты даже его вида устрашишься (страх Джа-Джа). Да проклянут её проклинающие день, способные разбудить левиафана! Ни в ком нет смелости такой, чтоб разбудить его (разбуженный Коло) и рассердить (рассерженный Коло, из-за охраняемого им потомства), как и никто против Меня (Бога) восстать не может (Сила, непобедимый Сандо)”;

“Я о ногах Левиафана скажу тебе, Иов, о силе их и красоте”; “людей пугают его зубы (испуг Джа-Джа от зубов Опии и Коло). Щитки рядами на его спине друг к другу припечатаны надёжно (спина Опии)"; “глаза его как свет зари (глаза гигантов)"; “Могуча его шея (шеи гигантов одноразмерные их головам), люди бегут в испуге от него (побег героев от гигантов, страх Джа-Джа)”; “Когда Левиафан встаёт и бьёт хвостом, бегут все храбрецы (герои проплывают мимо опускающегося вниз хвоста Сандо, встающего на задние конечности)"; “Железо он разрывает, как солому (Сандо разрывает Опии с его панцирем)"; “Кожа на его брюхе, словно осколки (светящихся острии

Коло)”; “Нет на земле зверя, подобного Левиафану, – он единственный, кто сотворён без страха. Он смотрит свысока на самых гордых зверей, он царь над ними (Сандо)".

Божественный Левиафан

5. Существа

Вселенная. В водной стихии распространившейся на большей территории планеты, герои плыли в водоплавающем средстве среди различных существ, в частности трёх повстречавшихся гигантов. **Деннис Мьюрен**: “Вы этого пока не знаете, но вокруг уйма разных существ, и это очень пугает Джа-Джа”. При этом, гиганты содержат мотивы о Левиафане.

Писание. Характерный образ передаётся псалмом хваления Бога, как Творца. **Пс.103:25-26** “Это – море великое и пространное: там

пресмыкающиеся, которым нет числа, животные малые с большими; там плавают корабли, там этот левиафан, которого Ты сотворил играть в нём”.

Левиафан и другие существа

6. Встреченные

Вселенная. Герои встретили трёх гигантов под поверхностью планеты. При этом, гиганты содержат мотивы о Боге, Боге Сыне; Сандо содержит образ кита.

Мотив. Перечисленное, отсылает к древним космогоническим мифам, то есть к языческим сказаниям об устройстве мира, с упоминанием трёх гигантов, которые в зависимости от происхождения мифа изображаются либо в виде трёх китов, либо в виде трёх слонов, находящихся под поверхностью мира. Из них, представление о трёх китах вошло в обиход благодаря возникшим отсюда выражениям: “три кита БОГатства”, -

успеха, -здоровья, -счастья, и так далее. Языческие образы трёх гигантов мироздания, являются древними представлениями о Создателе в единстве Святой Божественной Троицы – Бога Отца, Бога Сына, и Бога Святого Духа.

Три гиганта под поверхностью мира – вариант языческого представления о Боге (Черепаха) в единстве Святой Троицы (три Кита)

Писание. Иона, отвечая морякам упомянул Бога в качестве Создателя. **Ио.1:9** “чту Господа Бога небес, сотворившего море и сушу”. Примечательно, что в данном

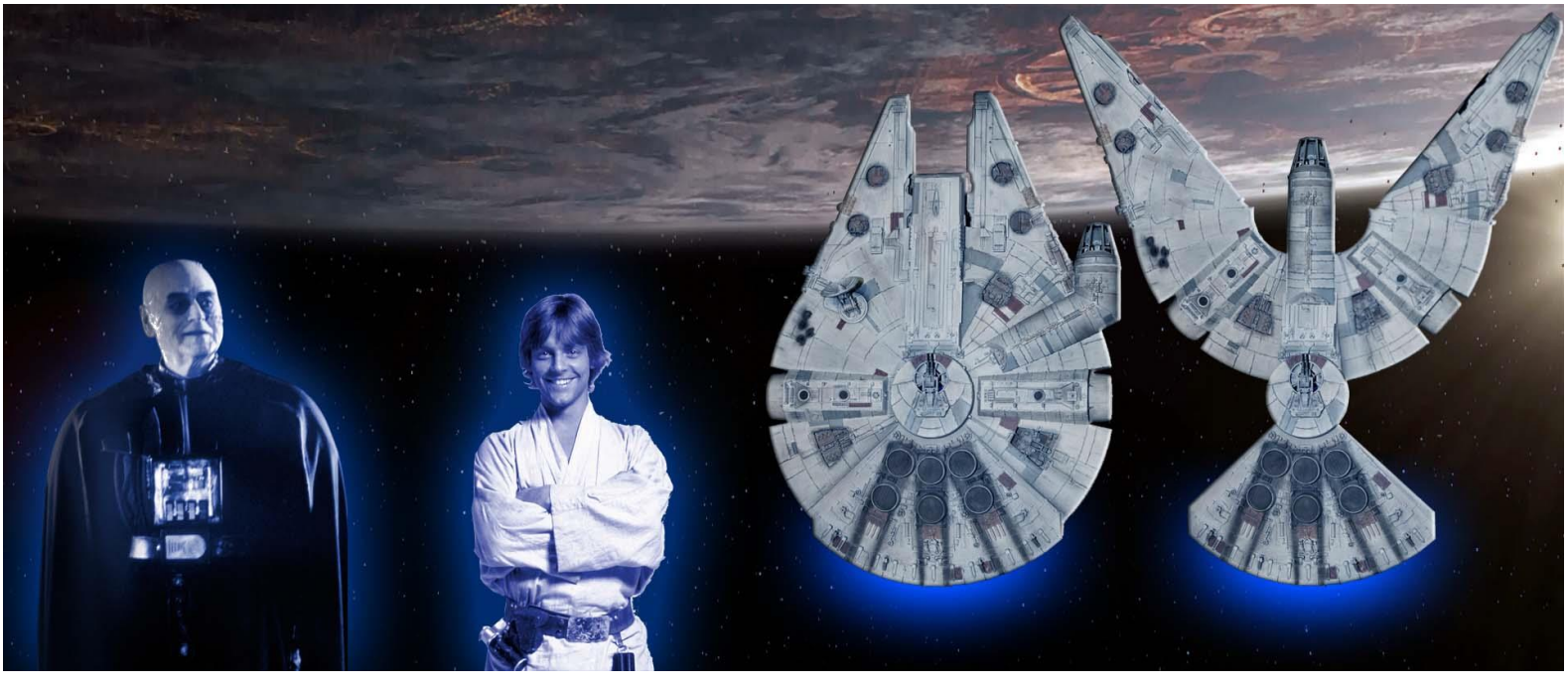
отрывке на иврите, “Бог” упоминается во множественном числе – “Боги”, указывая на множественность, а "Господь”, так и упоминается в единственном числе, указывая на единство множественности – “Господь Боги”.

Три гиганта под поверхностью мира – вариант языческого представления о Боге (Черепаха) в единстве Святой Троицы (три Слона)

Примечание. К мотиву Святой Троицы – Бога Отца, Бога Сына, и Бога Святого Духа, отсылают элементы сюжетных и собирательных образов. Энакин-Вейдер – отец Люка: Бог Отец. Люк – сын Энакина: Бог Сын. Легенда о Плэгасе: пророческие

образы Бога Сына. Сила: Бог Святой Дух. Тысячелетний Сокол: проявление Бога Святого Духа в телесном виде, как птица.

Энакин, Люк, Сокол: Бог Отец, Бог Сын, Бог Святой Дух



13. Выход

1. Испугавшийся

Вселенная. Джа-Джа испугался преследования гигантами.

Мотив. Повторимся, действия гигантов отображают Божественные действия. **Джа-Джа**: “А-а-а! Большой губа-рыба!”, “Наша здесь умирать”, “А-а-а! Чудище вернулся! А-а-а!”.

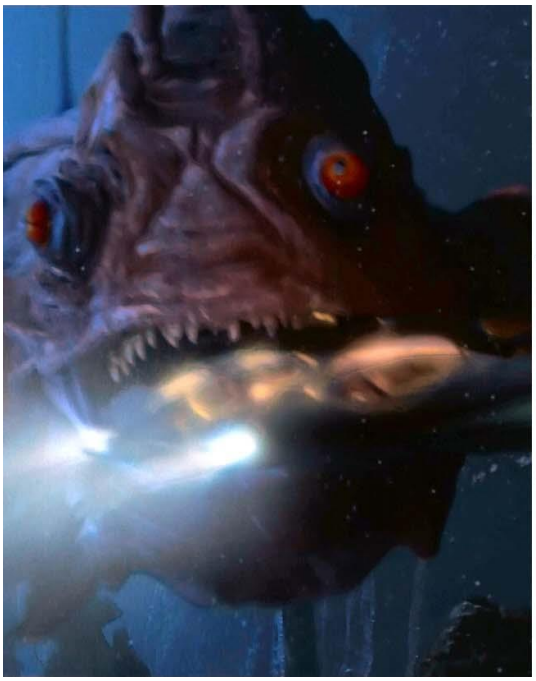
Боязнь Джа-Джа: боязнь моряков

Писание. Моряки испугались Божественного преследования. **Ио.1:10,16** “Иона рассказал им, что он убегает от Господа. Это привело их в ужас"; “И устрашились эти люди Господа великим страхом”.

2. Боязнь

Вселенная. Боязнь Джа-Джа началась с угрозы разбития водоплавающего средства.

Разбитие водоплавающего средства: готовность разбития корабля



Писание. Боязнь моряков началась с угрозы разбития корабля. **Ио.1:4-5** “корабль готов был разбиться. И устрашились корабельщики”.

3. Спокойствие

Вселенная. Джедаи во время погони проявили спокойствие. **Квай-Гон**: “Не

бойся. Пока всё в порядке”. **Джордж Лукас**: “джедаи не паникуют в сложной ситуации. Их поведение, в общем, полно мужества”.

Спокойствие джедаев: спокойствие Ионы

Писание. Иона во время бури проявил спокойствие, не только пойдя спать, но и крепко заснув.

Ио.1:5 “Иона же спустился во

внутренность корабля, лёг и крепко заснул".

4. Возврат

Вселенная. Джа-Джа желал вернутся обратно. **Джа-Джа**: “Моя думать, мы обратно ходить”.

Писание. Моряки желали вернутся к земле. **Ио.1:13** “Но эти люди начали усиленно грести, чтобы пристать к земле”.

Попытка моряков вернутся к земле

5. Гибель

Вселенная. Джа-Джа обеспокоился гибелью. **Джа-Джа**: “Наша здесь умирать”.

Беспокойство Джа-Джа: беспокойство моряков

Писание. Моряки обеспокоились гибелью. **Ио.1:6,14** "может быть, Бог вспомнит о нас и мы не погибнем”; “молим Тебя, Господи, да не погибнем".

6. Утопление

Вселенная. Разговор героев коснулся утопления. **Джа-Джа**: “Тута утечка. Всё тонуть”.

Писание. Разговор плывущих на корабле коснулся утопления. **Ио.1:11-12** “что сделать нам с тобою, чтобы море утихло для нас?”; “Тогда [Иона] сказал им: возьмите меня и бросьте меня в море”. Повторимся, не было сомнений что Иона утонет. **Ио.1:14** “лишаем этого человека жизни”.

Сбрасывание Ионы

7. Сила

Вселенная. Джа-Джа проявил беспокойство, в ответ на которое Квай-Гон уделил внимание Силе, что она их выведет. **Квай-Гон**: “Не бойся. Сила нас выведет”.

Мотив. Повторимся, Сила символизирует Бога.

Писание. Моряки проявили беспокойство, от которого Иона должен был уделить внимание Богу; а позже, Иона высказал уверенность что Бог его выведет. **Ио.1:6;2:7** “встань, воззови к Богу твоему; может быть, Бог вспомнит о нас”; “но Ты, Господи Боже мой, изведёшь душу мою из ада”.

Выход молящегося Ионы

8. Пренебрёгший

Вселенная. Джа-Джа чтущий своих богов, услышав от Квай-Гона о Силе, отнёсся к этому с насмешливым пренебрежением, бросив в ответ

язвительное высказывание. **Джа-Джа**: “О, супервеликий этот Сила”.

Пренебрежение Силой: пренебрежение Богом

Писание. Иона упомянул о язычниках, пренебрегающих истинным Богом чтя ложных богов. **Ио.2:9** “Чтущие суетных и ложных богов оставили Милосердаго”.

9. Гиганты

Вселенная. Героям пришлось лавировать от гигантов, из которых кто-то помешал, а кто-то помог, приведя к нужному месту. **Квай-Гон**: “Лети вон к той скале”.

Мотив. Повторимся, действия гигантов, отображают Божественные действия посредством природных стихий и монстров.

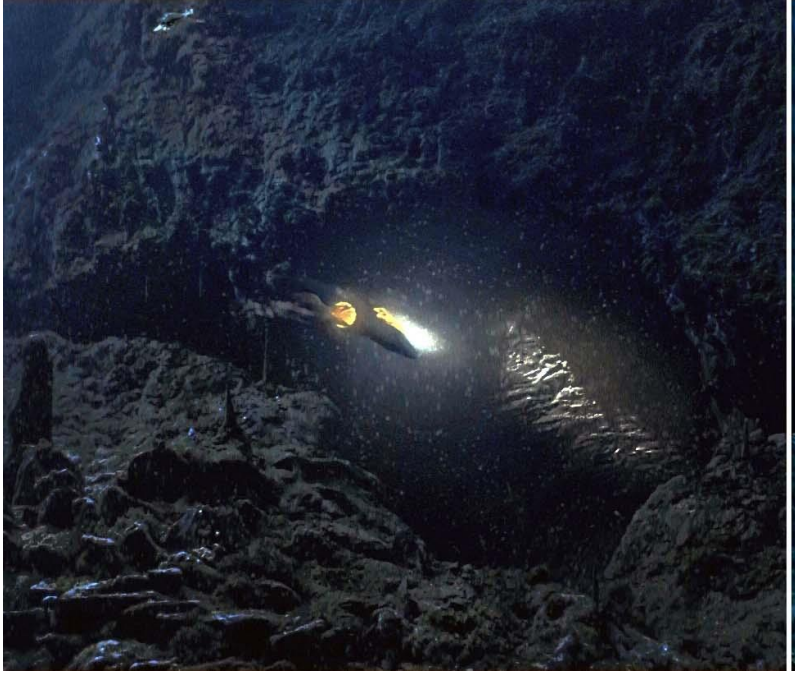
Писание. Бог, посредством природных стихий и рыбины помешал Ионе бежать, но спас направив к нужному месту.

Божественная рыбина спасает Иону от утопления

10. Проходы

Вселенная. Герои, у места пребывания Коло в пещере погрузились вниз скальных проходов, не только при входе, но и при выходе. **Квай-Гон**: “Лети вон к той скале”.

Скальные проходы: основания гор



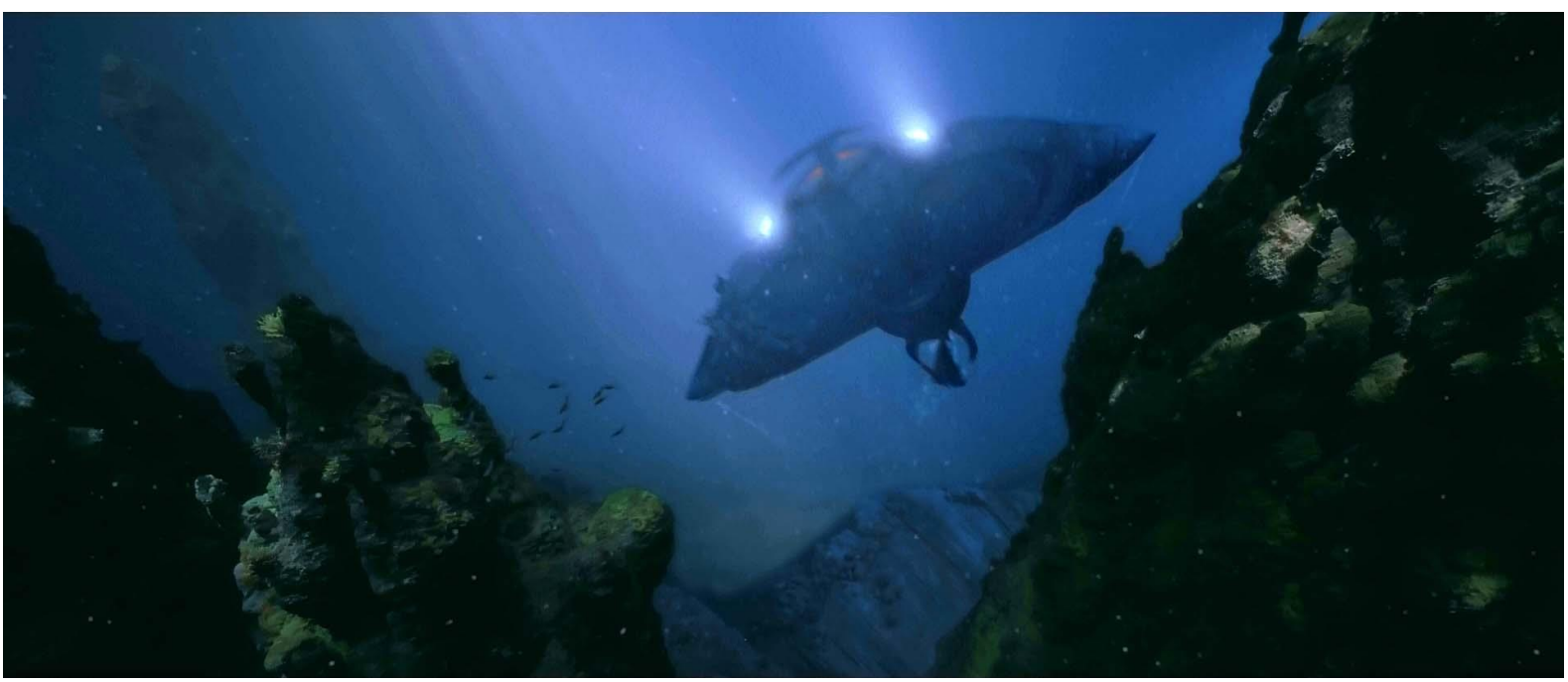
Писание. Под водой, Иона погрузился до основания гор. **Ио.2:7** “До основания гор я нисшёл”.

11. Бонго

Вселенная. Бонго, по завершении водного пути с остановкой на поверхности воды, поднялся вверх подводных скал, проплыв над ними своим дном.

Мотив. Повторимся, событие происходило в воде увеличившейся после водной катастрофы, символизирующей всемирный потоп; бонго, частично символизирует ковчег.

Дно бонго над подводными скалами: дно ковчега над верхами гор



Писание. Ковчег, по завершении плавания с остановкой на поверхности воды, оказался вверху

подводных гор. **Бт.8:4-5** “И остановился ковчег в седьмом месяце, в семнадцатый день месяца, на горах Араратских. Вода постоянно убывала до десятого месяца; в первый день десятого месяца показались верхи гор”. Остановка на горах, вершины которых показались из воды значительно позже, подразумевает что дно ковчега остановилось из-за соприкосновения с потопленными вершинами.

14. Поверхность

1. Порт

Вселенная. Передвижение героев проходило через порт, города Тид приходящегося столицей Набу.

Краткомотив. Порт: Иоппия.

Порт города: небольшой портовый город

Писание. Передвижение Ионы проходило через небольшой портовый город Иоппию. **Ио.1:3** “Он добрался до Иоппии”.

2. Восхищение

Вселенная. Джа-Джа восхитился красотою порта. **Джа-Джа**: “Это красивенско”.

Мотив. Фраза, отсылает к значению названия портового города Иоппии.

Восхищение красотою порта: значение названия портового города

История. Название “Иоппия” означает – “Красивая”.

3. Появление

Вселенная. Герои появились на поверхности стремительно, выйдя из водоплавающего средства в виде рыбины.

Стремительное появление героев: извержение Ионы

Писание. Иона появился на поверхности стремительно, будучи изверженным из рыбины. **Ио.2:10** “И повелел Господь рыбе извергнуть Иону на сушу”.

4. Захват

Вселенная. В столице Набу, захваченная прислуга и правительница – женщины, а

захваченная охрана – мужчины бессильные перед захватчиками.

Мотив. На столицу распределена часть повествований и пророчеств о городе Ниневии, и Вавилоне. Столица Набу, частично символизирует Ниневию во время противодействия злодеяниям; и символизирует Вавилон.

Захват столицы Набу: захват Ниневии, Вавилона

Писание. В пророчестве о захвате народа Ниневии, а позже и народа Вавилона, среди которых были мужчины, в том числе тот или иной правитель, из-за бессилия перед захватчиками уподоблены женщинам.

Сначала, Бог изрёк пророчество о Ниневии. **На.3:13,18** “Ниневия, твой народ – словно женщины, и неприятель готов их захватить”; “царь Ассирийский, покоятся вельможи твои; народ твой рассеялся”. Как и город Вавилон, город Ниневия тоже был столицей, но Ассирийского царства, часть которого после событий с разрушением Ниневии стала территорией Вавилонского

царства. Оба города были могущественнее прочих, соперничая друг с другом в величии до своего разрушения.

Следующее пророчество, было в адрес Вавилона. **Ир.50:35-38;51:30-31** “говорит Господь, и на жителей Вавилона, и на князей его, и на мудрых его”, “меч на воинов его, и они оробеют”, “они будут как женщины”, “ибо это земля истуканов (дроиды), и они обезумеют от идольских страшилищ”; “Перестали сражаться сильные Вавилонские, сидят в укреплениях своих; истощилась сила их, сделались как женщины”; “Гонец бежит”, “чтобы

возвестить царю Вавилонскому, что город его взят со всех концов”.

5. Одеяния

Вселенная. Правительницу и служанок уводят в одеяниях содержащих образы птиц и огня, переданных цветом и элементами одеяний.

Мотив. Королевский головной убор передаёт образ хохолка из перьев, глаз по бокам, и клюва из украшения. Накидки служанок, имеющие вместо рукавов длинные ткани с разрезом, передают образ крыльев; передний

элемент головного убора передаёт образ клюва.

Образ одеяний: образ пророчеств

Писание. Характерный образ пророчествуется о захвате Ниневии, и Вавилона. Сперва, о Ниневии.

На.1:6;2:7;3:15 “кто стерпит пламя гнева Его? Гнев Его разливается как огонь"; “Враг уводит царицу, а девушки-рабыни стонут, как голубки”; “до основания разрушит

огонь!”. Затем, о Вавилоне. **Ир.51:30,32** “сделались как женщины, жилища их сожжены”, “и ограды сожжены огнём, и воины поражены страхом”. **Ис.13:21** “и домы наполнятся филинами; и страусы поселятся”.

6. Качество

Вселенная. Служанки одеты в заметно потёртую одежду без украшений, в которую также оделась и правительница Набу вместо одной из служанок, одевшуюся в траурного цвета одежду правительницы, качественную и с украшениями.

Цвет одеяния правительницы, и качество одеяний служанок: вретища

Писание. Народом Ниневии были одеты вретища – скромная одежда применяемая в дни траура, во что также оделся и правитель, сняв с себя царское облачение. **Ио.3:5-6**

“оделись во вретища, от большого из них до малого. Это слово дошло до царя Ниневии, и он встал с престола своего, и снял с себя царское

облачение своё, и оделся во вретище”.

7. Атака

Вселенная. Джедаи направились для атаки во второй раз, успешно в отличии от первого раза.

Писание. Иона направлен для проповеди во второй раз, успешно в отличии от первого раза. **Ио.3:1-3,5** “И было слово Господне к Ионе вторично: встань, иди в Ниневию, город великий, и проповедуй в ней, что Я повелел тебе. И встал Иона и пошёл в Ниневию, по слову

Господню"; “И поверили Ниневитяне Богу”.

Проповедь Ионы

15. Спасение

1. Назначение

Вселенная. Правительница и её прислуга были спасены после устрашения и назначения в четвёртый лагерь, где им грозило уничтожение. **Нут Ганрей**: “муки народа заставят вас изменить точку зрения”. **Дроид**: “Отведите их в четвёртый лагерь”. **Квай-Гон:** “Вас убьют".

Назначение в четвёртый лагерь: назначение сорока дней

Писание. Правитель и народ были спасены после пророческого устрашения и назначения сорока дней, по завершении которых им грозило уничтожение. **Ио.3:4** “ещё сорок дней и Ниневия будет разрушена!”.

2. Инстинкт

Вселенная. Правительница с прислугой желали действовать по-

своему, но Квай-Гон повлиял на желание, инстинктом об уничтожении. **Квай-Гон** “Вас убьют, если вы останетесь”; “Мой инстинкт подсказывает, что они вас уничтожат".

Мотив. Инстинкт Квай-Гона, как проявление навыка Силы джедая – предвидеть события, символизирует Богом данный Ионе дар пророчества – позволение узнавать и сообщать о будущих событиях. **Квай-Гон** “Он способен предвидеть события”, “Это качество джедая”.

Влияние инстинктом: влияние пророчеством

Писание. Правитель и народ желали действовать по-своему, но Иона повлиял на желание пророчеством об уничтожении. **Ио.3:4** “проповедывал, говоря: ещё сорок дней и Ниневия будет разрушена!”.

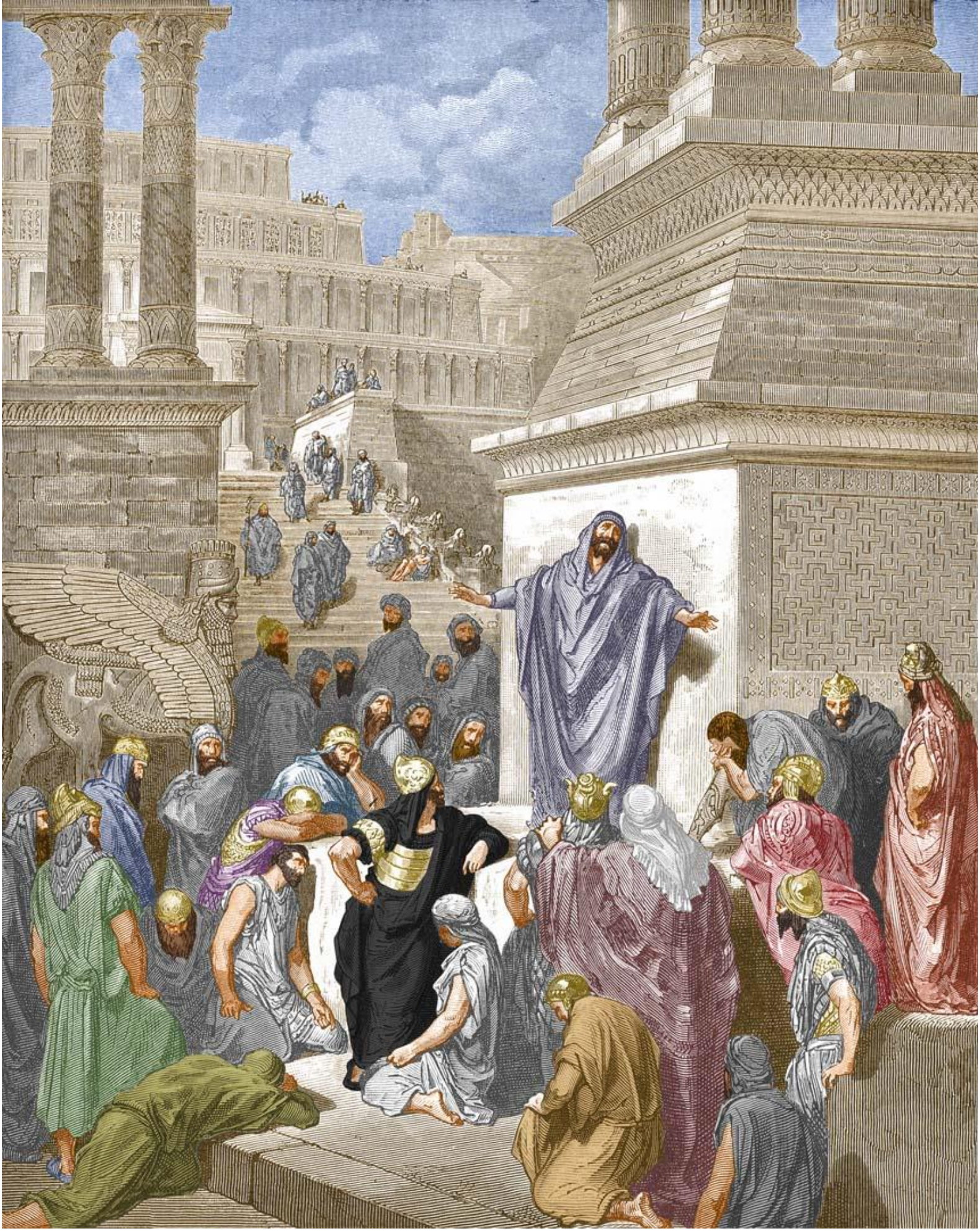
3. Правительница

Вселенная. Правительница Набу восприняла убедительные слова

Квай-Гона через его обращения к служанке.

Писание. Правитель Ниневии воспринял убедительные слова Ионы через его обращения к народу.
Ио.3:4,6 “начал проповедовать народу”; “Это слово дошло до царя Ниневии”.

Обращение Ионы к народу Ниневии



4. Ответ

Вселенная. Правительница решила послушаться Квай-Гона, дав знать об этом служанке.

Ответ правительницы Набу: ответ правителя Ниневии

Писание. Правитель решил послушаться Иону, дав знать об этом народу. **Ио.3:7** “повелел провозгласить и сказать в Ниневии”.

5. Общение

Вселенная. Джедаи, общаясь с жителями Набу вначале пути, навыком Силы убеждали гунганов верящих в богов, а свершив путь в составе из трёх героев светлой стороны, общались с людьми верящих в Силу.

Общения джедаев: общения Ионы

Писание. Иона, вначале проповеди общался с моряками и ниневитянами верящих в богов, убеждая их проявлениями истинного Бога, а свершив путь состоящий из трёх дней, общался с ниневитянами уже поверивших истинному Богу. **Ио.3:3-5** "Ниневия же была город великий у Бога, на три дня ходьбы. И начал Иона ходить по городу, сколько можно пройти в один день, и проповедовал"; "И поверили Ниневитяне Богу".

6. Надежда

Вселенная. Сразу после слов Квай-Гона о гибели, персонаж в должности

– советника, и с именем “Sio Bibble” Сио Биббл, предложил правительнице Набу – Падме, надеяться на сенат – высшую власть во главе с верховным канцлером. **Сио Биббл**: “надеяться, что сенат станет на нашу сторону”. После чего, правительница отправилась в сенат, понадеявшись на Верховного канцлера и личного сенатора.

Мотив. Повторимся, верховный канцлер символизирует волю Всевышнего. Имя “Bibble” Биббл, отсылает к “Bible” Библии – Священному Писанию предлагающему Божественную волю, являясь для верующих письменной совестью, то есть советом. Падме, на

протяжении почти всей трилогии I-III в основном символизирует такое явление как – вера истинного Бога, до явления Христианской веры самого вочеловечившегося истинного Бога – Христа. То есть, до того как у Падме (Иудейская вера) родились дети: Люк (Христос Спаситель), и Лея (Христианская вера).

Надежда на сенат: надежда на Всевышнего

Писание. После предложения Ионы в адрес ниневитян, прислушаться к Божественной воле, правитель Ниневии понадеялся на Всевышнего. **Ио.3:9** “Кто знает, может, Бог смягчится и милосердно не даст нам погибнуть”. Божественное обращение в адрес язычников, переданное посредством слов пророка Ионы, было прообразом распространения Божественных обращений в адрес языческих народов ставших христианами, посредством слов Священных Писаний Библии передаваемых пророками и апостолами.

Примечание. Две половины Библии, отображены двумя трилогиями

“Звёздных Войн”, где, трилогия I-III отображает “Ветхий Завет”, а трилогия IV-VI начатая с эпизода “Новая Надежда”, отображает “Новый Завет”.

7. Покидающие

Вселенная. Вместе с джедаями, Падме и служанки вынужденно покинули планету Набу.

Мотив. Повторимся, джедаи частично символизируют древних иудеев; Падме: иудейская вера. Набу: Вавилонское царство. При этом, жители Набу из числа людей хоть и родились на данной планете, но в

своём роде приходятся переселенцами совсем с другой планеты. Событие отсылает к мотиву рассеяния евреев.

Покидающие Набу: покидающие Вавилонское царство

Писание. Евреи вынуждено покинули родину, будучи переселёнными на долгие годы в Вавилонское царство, успев родить там новое поколение. Переселение, стало началом

рассеяния евреев с их иудейской верой, по миру. Переселяясь, часть евреев оставалась в насиженных метах навсегда; другая часть, по следующим вынужденным причинам рассеивалась по миру далее; а остальные, возвращались на историческую родину. В частности, подобное было с евреями в Вавилоне. **Ир.51:45** “Выходи из среды [Вавилона], народ Мой, и спасайте каждый душу свою от пламенного гнева Господа”.

8. Образ

Вселенная. Среди вынуждено покинувших Набу, Падме и служанки

были в одеяниях содержащих образ птиц.

Мотив. Падме, которой принадлежит королевское одеяние, повторимся, символизирует веру истинного Бога, в частности иудейскую веру.

Одеяния: образ птиц

Писание. Спаситель, о возвращении евреев рассеянных по миру, выразился образом птиц. **Мф.23:37** “[Иерусалим,] хотел Я собрать детей

твоих, как птица собирает птенцов своих под крылья”. Напоминая о многочисленных Божественных попытках, восстановления истинности иудейской веры и святости еврейского народа, всё более отклонявшихся от истины веры и личной святости, вплоть до крайнего духовного падения.

Примечание. Духовная смерть иудейской веры, отображена смертью Падме. Духовное падение евреев, иудеев, отображено переходом избранного джедая Энакина на тёмную сторону. Вырождение древнего Иудаизма, отображено уничтожением ордена джедаев.

9. Сио

Вселенная. Персонаж с именем “Sio” Сио, приходящийся политиком, был избран остаться чтобы говорить о своём народе среди захватчиков. Позже, посредством его голограммы была высказана противоречивая фраза, истинность которой джедаи поставили под сомнение. **Сио Биббл**: “Мы вынуждены подчинится их воле”. **Оби-Ван**: “Это уловка”. **Квай-Гон**: “Это приманка”. В действительности, Сио оставался верен противостоянию даже под страхом смерти. **Нут Ганрей**: “умрёте куда раньше, чем ваш народ”. **Сио Биббл*** “Народ сделал свой выбор”.

То есть, истинная позиция Сио выглядит иначе: “мы не должны подчиняться их воле”.

Мотив. Действия политика, и имя “Сио”, отсылают к еврейскому политическому движению.

Действия политика “Сио”: политическое движение “Сионизм”

История. Жизнь евреев в местах рассеяния, оказавшихся приёмной родиной для новых поколений,

начиная с проживания среди вавилонских захватчиков, зародило политическое движение, в русскоязычном варианте известным как – “Сионизм”, а в одном из вариантах на латинице – “Sionism”. Его идеологией приходится: возрождения евреев на исторической родине, отстаивания социальных и религиозных интересов. **Пс.136:1** “При реках Вавилона, там сидели мы и плакали, когда вспоминали о Сионе”. Название “Сионизм” пошло от горы “Сион”, со времени рассеяния ставшей символом утраченной исторической родины, Иерусалима, всей Земли Обетованной.

Примечание. Гора Сион, отображена вне фильма, горою, находящейся внутри Храма Джедаев.

10. Палпатин

Вселенная. Трагические события происходят из-за политика Палпатина, главного злодея произошедшего из столицы Набу. **Оби-Ван**: “Канцлер Палпатин – злодей!”. Он спланировал злодеяния против равновесия Силы, и способствовал созданию совета сепаратистов через своего ученика.

Краткомотив. Палпатин: проявления главного злодея Ниневии.

Главный злодей из столицы Набу: главный злодей из Ниневии

Писание. Характерное событие пророчествуется о Ниневии. **На.1:11** “Из [Ниневии (столица Набу) произошёл умысливший злое (Палпатин) против Господа (Сила), составивший совет нечестивый (совет сепаратистов)”.

16. Последующее

1. Ограниченность

Вселенная. Между правительницей и Джа-Джа имеющего образ человека и животного, говорилось об ограниченности еды. **Джа-Джа**: “Моя мало мало позавтракать”. И там же, Сио сообщил о голодании её подданных. **Сио**: "подданные голодают." Он специально организует голодовку, ради правительства и государства. **Справочник**: "Он организует голодовку".[1]

Ограниченность еды Джа-Джа: ограниченность еды людей и животных

Писание. Между правителем и народом с животными, провозглашалось об ограниченности еды. **Ио.3:7** “и повелел провозгласить и сказать в Ниневии от имени царя и вельмож его: «чтобы ни люди, ни скот, ни волы, ни овцы ничего не ели, не ходили на пастбище и воды не пили»”.

2. Солнце

Вселенная. Джа-Джа, прибыв на жаркий и пустынный Татуин обеспокоился воздействием солнца.
Джа-Джа: “Солнце убивать моя кожа”.

Краткомотив. Джа-Джа: Иона.

Обеспокоенность Джа-Джа: обеспокоенность Ионы

Писание. Иона, прибыв на сушу обеспокоился воздействием солнца. **Ио.4:8** “Когда же взошло солнце (солнце), навёл Бог знойный восточный ветер, и солнце стало палить голову (кожа) Ионы, так что он изнемог и просил себе смерти, и сказал: лучше мне умереть (убивать), нежели жить."

3. Буря

Вселенная. В жаркой пустыне началась буря, задержавшая героев, что привело их к участию в гонках. **Джира**: “Будет буря”. **Оби-Ван**: “эта буря их задержит”.

Мотив. Буря: Божественный ветер. Пустыня Татуина частично отсылает к мотиву моря; некоторая область пустыни не только называется “дюнным морем”, но и была когда-то дном моря; а гонка избранного Энакина через каньон пустыни, отсылает к мотиву исхода избранного Израиля именно через морской проход, образованный раздвижением как раз Божественным ветром. Примечательно, что в пустыню герои прилетели сразу же из столицы Набу, отсылающей к мотиву Ниневии, и Вавилона.

Буря Татуина: Божественный ветер

Писание. Божественный ветер был послан Ионе не только на море, но и на суше во время жары. Ветер на море, задержал его и корабельщиков. **Ио.1:4,13** “Господь воздвиг на море крепкий ветер, и сделалась на море великая буря”; “начали усиленно грести, чтобы пристать к земле, но не могли, потому что море всё продолжало бушевать против них”. Ветер на суше, был знойным, то есть сухим и

горячим, при взошедшем солнце. **Ио.4:8** “Когда же взошло солнце, навёл Бог знойный восточный ветер”.

Таким же ветром было раздвинуто море при исходе, что привело евреев к другой стороне водной стихии. **Ид.14:21** “простёр Моисей руку свою на море, и гнал Господь море сильным восточным ветром всю ночь и сделал море сушею, и расступились воды”. Схожий образ Божественного могущества, пророчествовался в адрес Ниневии, и Вавилона. **На.1:3-4** “в вихре и в буре шествие Господа, облако – пыль от ног Его. Запретит Он морю, и оно высыхает, и все реки иссякают”. **Ир.51:36** “и осушу море [Вавилона], и иссушу каналы его”.

4. Принятие

Вселенная. По завершении миссии джедаев, народ Набу обрёл спасение ставшее возможным благодаря принятию Падме гунганами, в их “святом месте” с размещёнными там идолами. **Джа-Джа**: “гунгане ходить в святой место”.

Мотив. Повторимся, Падме символизирует веру истинного Бога. Гунганы символизируют язычников; кем в частности были жители Ниневии. В отличии от неймодиан символизирующих злодействующих язычников, в частности ниневитян; гунганы символизируют язычников

не злодействующих, в частности раскаявшихся ниневитян.

Принятие Падме: принятие веры

Писание. По завершении миссии Ионы, народ Ниневии обрёл спасение ставшее возможным благодаря принятию веры истинного Бога, прекратив злодеяния. **Ио.3:5,10** “И поверили Ниневитяне Богу”; “и [Бог] не навёл [бедствие]”. Данное событие, было прообразом будущего

принятия христианской веры язычниками, что и произошло после явления родившегося Христа Спасителя.

Бог, прообраз становления язычников христианами позже дополнил и посредством вавилонского царя Навуходоносора, позволив перенести святыни храма иудеев в языческий храм, тем самым показав прообраз будущего перехода святынь из храма иудеев, в храм христиан бывших язычниками. **2Х.36:18** “Навуходоносор увёз в Вавилон все вещи из храма Божьего”. **Дн.1:2** “Господь разрешил Навуходоносору победить Иоакима, царя Иудеи, и унести много сосудов из Божьего

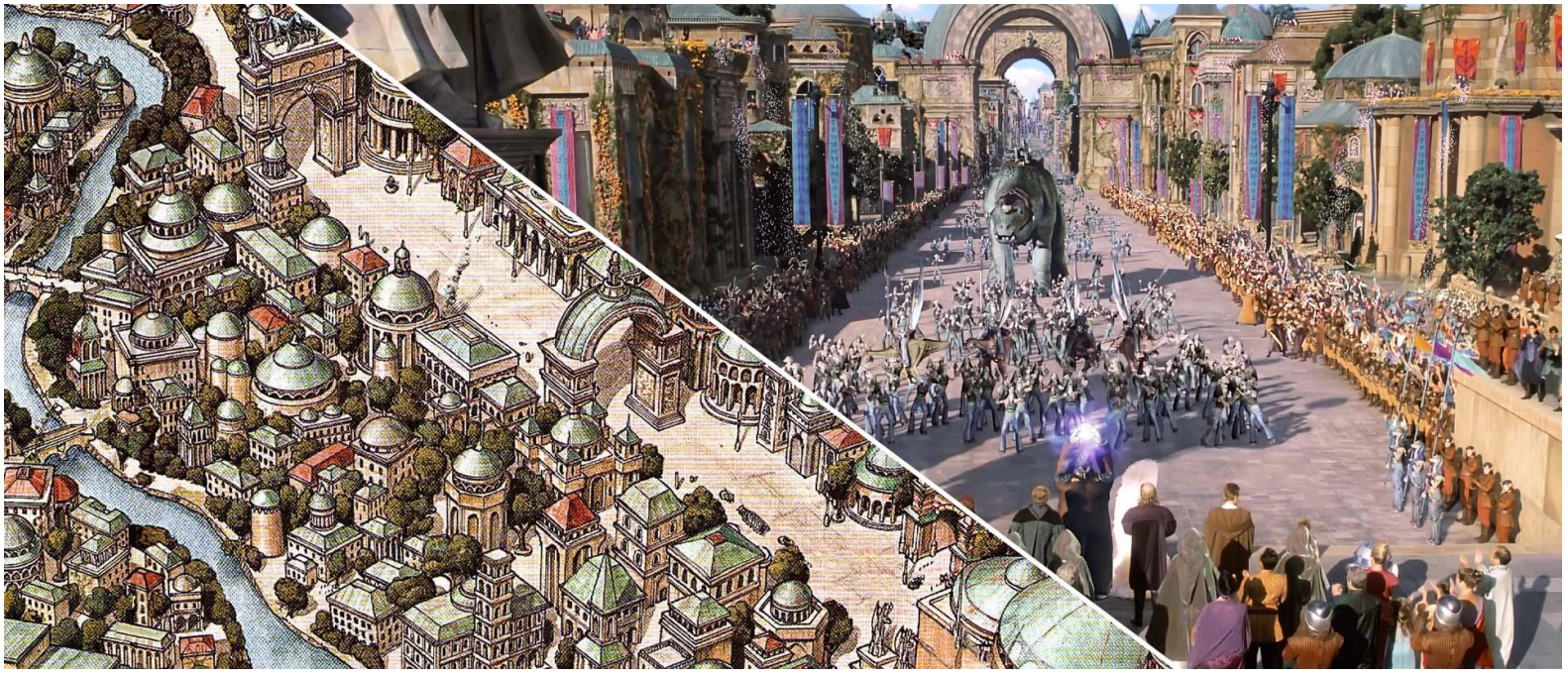
храма. Навуходоносор отправил их в землю Сеннаар, в храм своих богов”.

Примечание. Принятие христианской веры язычниками, отображён принятием Леи эвоками, во время спасительной миссии Люка.

5. Улица

Вселенная. Спасённая столица Набу провела праздничную процессию, по главной длинной улице шириной свыше двадцати метров. При этом, за рамками фильма сообщается, что город начинался с построения вдоль реки.

Главная улица столицы Набу (левее – концепт-арт): главная улица Ниневии



История. Город Ниневия был известен своей главной улицей, так называемой “дорогой процессий”, которая была шириной свыше двадцати метров. При этом, город на четыре километра простирался вдоль реки.

Сноски

1. "Энциклопедия персонажей" 2016, страница 188.

17. Станция

1. СтанциЯ

Вселенная. Злодействующие неймодиане подверглись опасности вторично, на космической станции которая была разрушена в огненном взрыве, когда атакованный Энакин ответным выстрелом плазмы рассёк

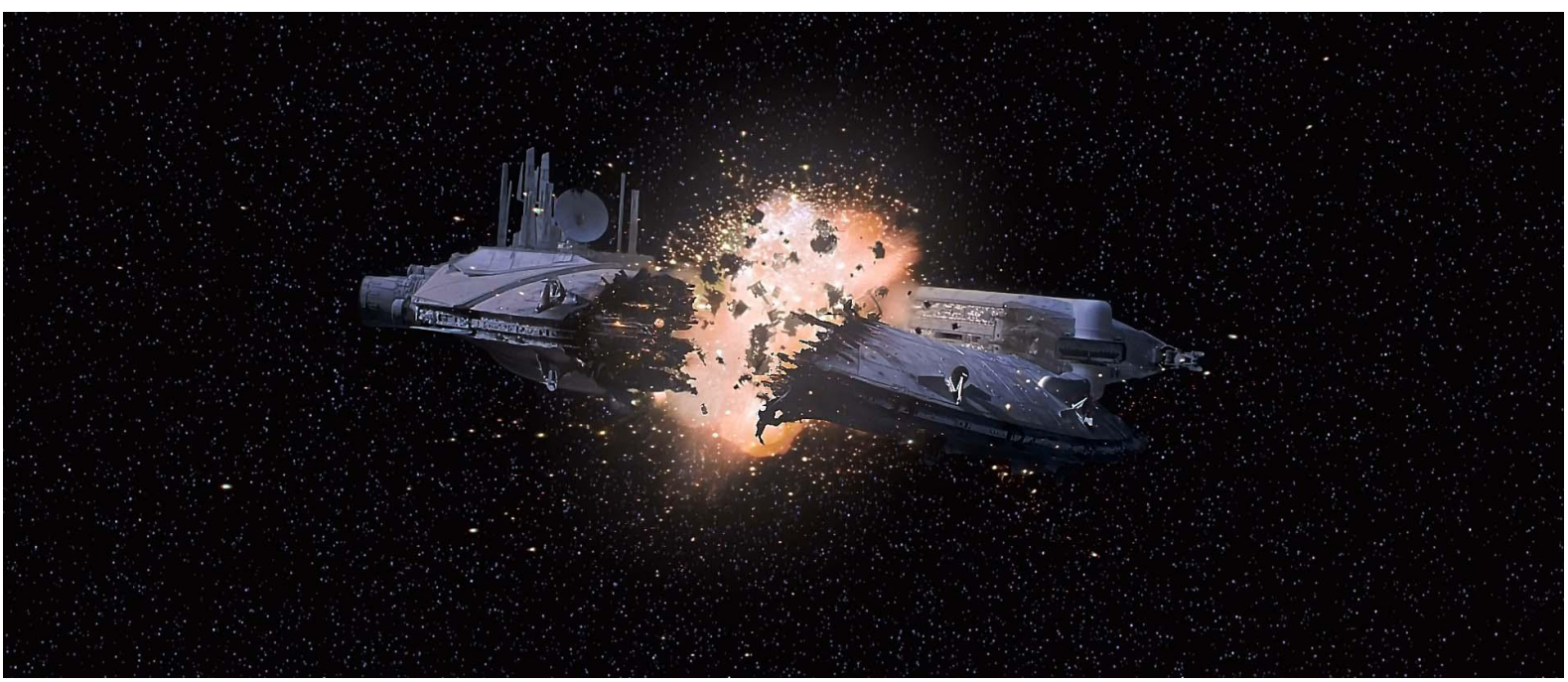
её на части. **Джордж Лукас**: “На Энакина напали”.

Мотив. Станция подвергшаяся разрушению, символизирует город Ниневию во время повторившихся злодеяний, и происхождения оттуда главного злодея ниневитян, которого частично символизирует Палпатин/Сидиус, впервые появившийся именно на одной из станций. **На.1:11** “Из [Ниневии] произошёл умысливший злое против Господа”. **Джордж**: “Энакин окружён кучей дроидов во дворце злодея”.

Действия между станцией неймодиан и избранником Энакином с которым пребывала Сила, отсылают к Божественным действиям в ответ на

агрессию ниневитян по отношению к избранному еврейскому народу. Повторимся, Энакин частично символизирует проявления Бога, Бога Отца; символизирует избранный еврейский народ.

Разрушение станции неймодиан: разрушение города ниневитян



Писание. Через несколько поколений после минувшей первой опасности разрушения города Ниневии,

ниневитяне ни только снова стали злодействовать, но и совершили нападение на Богом избранный народ Израиля, из-за чего Бог изрёк о разрушении города вторично, на этот раз свершив разрушение.

На.1:2,6;3:15 “мстит Господь врагам Своим и не пощадит противников Своих”; “кто стерпит пламя гнева Его? Гнев Его разливается как огонь"; “пожрёт тебя огонь, посечёт тебя”.

2. Рука

Вселенная. Перед разрушением станции неймодиан Энакином, крупным планом показано движение его руки готовой выстрелить.

Рука разрушающая станцию неймодиан: рука разрушающая город ниневитян

Писание. Характерный образ пророчествуется о действии Божественной руки в отношении города ниневитян. **Сф.2:13** “простёт Он руку Свою”, “и обратит Ниневию в развалины”.

3. Атака

Вселенная. Атака станции была совершена набуанцами из числа людей.

Мотив. Повторимся, в мотиве Вавилона, набуанцы из числа людей символизируют вавилонян времени Нововавилонского царства; Энакин символизирует Навуходоносора.

Атака набуанцами: атака вавилонянами

История. Атака Ниневии происходила вавилонянами, в период Нововавилонского царства, времени Набопаласара и его сына Навуходоносора.

4. Плазмы

Вселенная. Энакин, участвуя в атаке на станцию неймодиан, послал на её разрушение две выстрелянные плазмы.

Краткомотив. Две плазмы: две военных силы.

Две плазмы: две военных силы

История. Бог, выполняя пророчество о разрушении города ниневитян, наслал две военных силы – войско мидян, и войско вавилонян при участии Навуходоносора. **То.14:15** “слышал о погибели Ниневии, которую пленил Навуходоносор”.

5. Уверенность

Вселенная. У неймодиан была гордая уверенность в непоколебимости их

станции, но за этим всё равно последовало её разрушение. **Долтей Дофайн**: “Нашу защиту ничто не может пробить”. **Джордж Лукас**: “Я использую тему самоуверенности, тему гордыни, как причину погибели многих людей”.

Уверенность неймодиан: уверенность ниневитян

Писание. У ниневитян была гордая уверенность в непоколебимости их

города, но за этим всё равно последовало его разрушение. **Сф.2:15** “Сейчас Ниневия гордится и радуется, и жители её думают, что они в безопасности. Они думают, что Ниневия – лучшее место в мире, но разрушен будет город их!”.

6. Разрушении

Вселенная. Во фрагменте прохождения Энакина и R2-D2 от разрушенной станции неймодиан, сначала свистит R2-D2, затем Энакин взмахивает рукою.

Свист и взмах при станции неймодиан: свист и взмах при городе ниневитян

Писание. Характерный образ пророчествуется о разрушенном городе ниневитян, изображая презрение к нему сначала свистом, затем взмахом рукою. **Сф.2:15** “Всякий, проходя мимо него, посвищет и махнёт рукою”.

7. Дроиды

Вселенная. Станцией неймодиан, в надежде на достижение злодеяний использовались дроиды. Предполагается что они механические, но за рамками фильма известно, что авторы “Звёздных Войн” создали дроидов более живыми, одушевлёнными существами наделёнными свойствами духа. **Джордж Лукас**: “Я просто стараюсь воспеть человеческий дух, даже если он присутствует в теле дроида”.

Мотив. Во всей киносаге, на дроидов в основном распределены мотивы относящиеся к представителям мира духов: духам умерших, бесам,

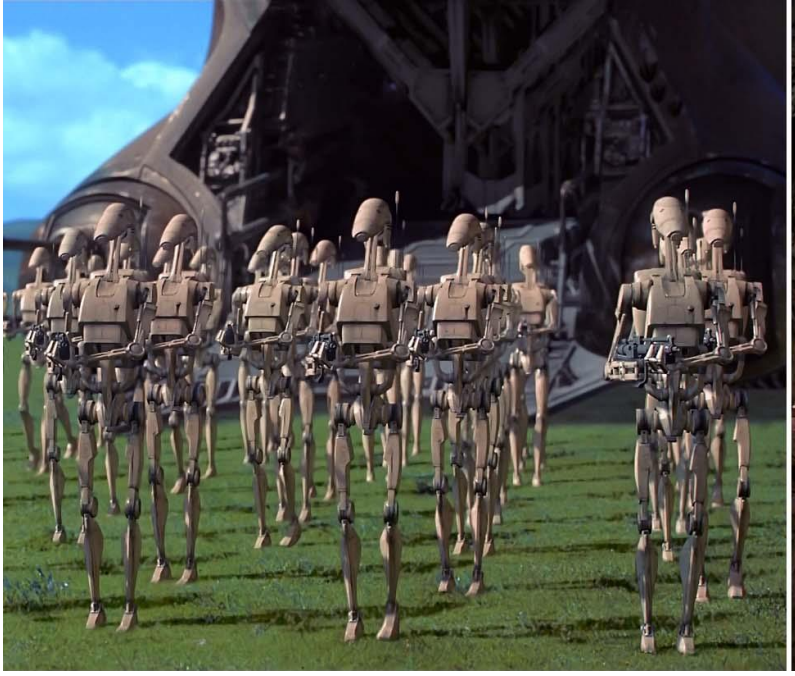
ангелам, серафимам, херувимам. В мотиве о городе Ниневии и Вавилоне, металлические дроиды древесного цвета символизируют деревянных истуканов и металлических идолов, которые как считалось – приходятся материальными вместилищами божественных духов, духов умерших; но чаще, они или пусты, или приходятся вместилищами сомнительных, или бесовских духов.

Писание. Городом ниневитян, в надежде на достижение злодеяний использовались деревянные истуканы и металлические идолы ложных богов. **На.1:14** “Господь дал такое приказание о тебе, Ниневия: «Я

разрушу вырезанных истуканов и отлитых из металла идолов, которые стоят в домах твоих богов. Я приготовлю тебе могилу, ибо близок твой конец»".

Примечание. Дроид в качестве идола, также, отображён сценой с эвоками поклоняющихся дроиду С-3РО, в основном символизирующего архангела, и одного из двух серафимов хранителей Завета с Богом.

Дроиды: духи, вместилища духов – истуканы, идолы



8. Перемещения

Вселенная. Во время военных действий за Набу, устроенных сенатором Палпатином по пути становления императором, создаваемой им Империи, происходили различные перемещения дроидов, в том числе в столицу Набу – город Тид.

Мотив. Событие отсылает к Вавилонской военной хронике. Повторимся, в мотиве Вавилона, Набу символизирует Вавилонское царство; Палпатин символизирует Набопаласара.

Перемещения дроидов: перемещения истуканов

История. Во время военных действий за Вавилонию, устроенных князем Набопаласаром по пути становления

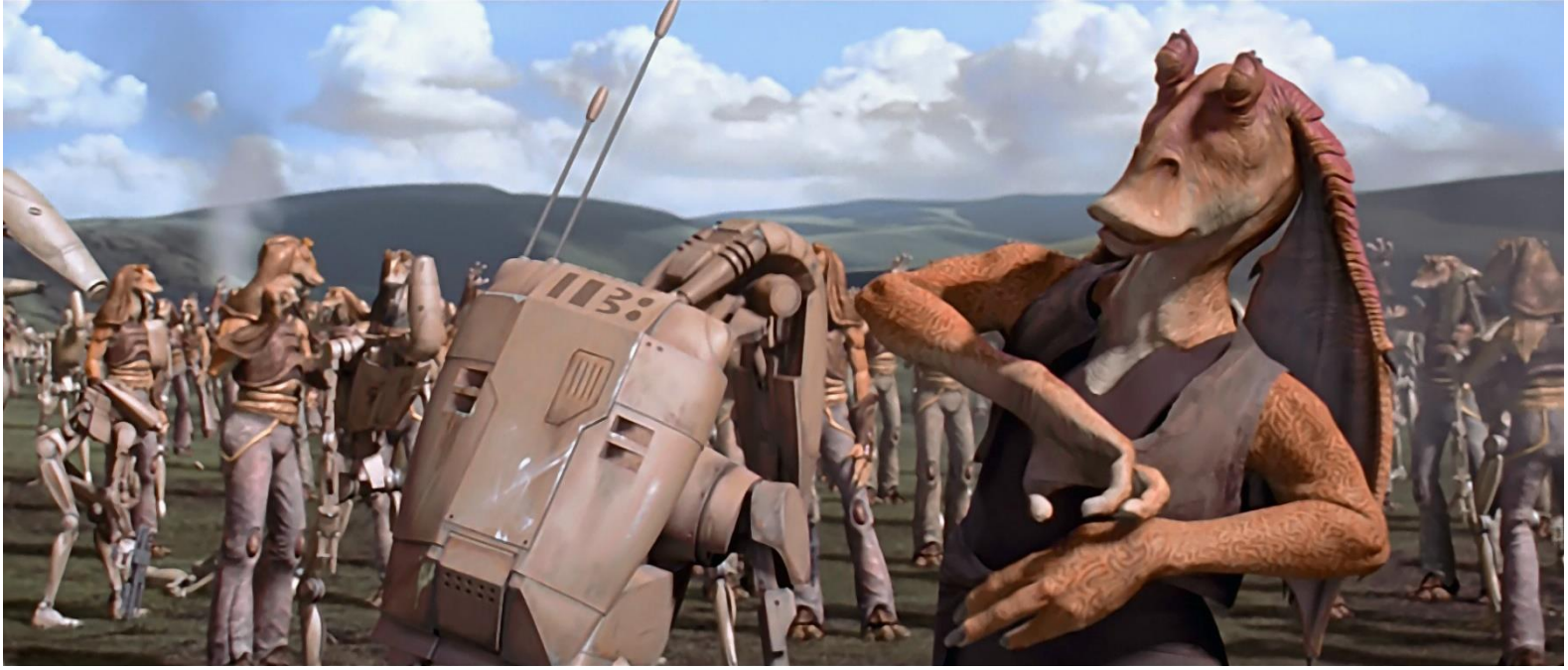
царём, создаваемого им Нововавилонского царства, происходили различные перемещения истуканов, в том числе в столицу царства – город Вавилон.

Хроника: “в бой вступили главные ассирийские силы. Истуканы богов из города Киша, лежащего на пути вторжения врага, были спешно отправлены в Вавилон”; “Весной 625 года до н. э. ассирийцы вновь пошли походом на Вавилон”; “в Вавилон прибыли истуканы богов из города Шапаззу, стоящего на пути ассирийского войска”; “были эвакуированы истуканы богов из Сиппара”.

9. Символ

Вселенная. Уже после того как избранный Энакин Скайуокер ушёл от рабства у Уотто, он, находясь в космосе отключил дроидов. Переставших двигаться и говорить в тот момент, когда один из них расположился в сторону зрителей имеющимся у него символом на спине, изображающегося отчётливо, продолжительно, и близко к центру.

Символ дроида: номер псалма



Мотив. Символ дроида прежде всего отсылает к раннему фильму создателей Звёздных Войн, с соответствующим номером в названии – THX 1138. Где сюжет состоит из откровенно Библейских и христианских мотивов, показом изображения Христа, монахов и прочего. Однако, в случае с дроидом, цифра "8" стилизована под двоеточие "113:", параллельно отсылая к содержимому псалма Библии –

113:1-26, соответствующего основной теме сюжета Эпизода I и сцене с дроидами в частности.

Краткомотив. Дроиды: идолы. Набу: Вавилонское царство. Энакин: ветхозаветный образ Бога; Бог Отец; избранный Израиль.

Символ: “113:”

Писание. Начало псалма относится ко времени приближавшегося освобождения избранного Израиля

от пленения Вавилоном, утешительно вспоминая Божественную помощь, когда-то полученную при уходе из рабства в Египте. **Пс.113:(113:)1-3** “Когда Израиль (Энакин) ушёл из Египта (рабство у Фараона: рабство у Уотто), покинул чужеземную страну (Татуин), Иудея соделалась святилищем Божиим (обретение храма иудеев: обретение храма джедаев), Израиль – владением Его (Бог: Сила). Море, видя их, отступило (уход по дну чудом раздвинутого моря: гонки через первый каньон); река Иордан повернула назад (чудом раздвинутая река: второй каньон).

“Десять Заповедей” 1956 – погоня по дну раздвинутого моря: гонки по дну каньона

В продолжении псалма, красноречиво характеризуется всемогущество живого Бога, и бессилие мёртвых идолов. **Пс.113:11-16** “Наш Бог на небесах (“SkyWalker” НебоХодок), делает всё, что пожелает (отключение дроидов). Идолы

язычников (дроиды) – из золота и серебра, изделия рук человеческих. У них есть рты, но не говорят они; есть глаза, но не видят; есть уши, но не слышат; есть носы, но не чувствуют запах; у них есть руки, но не осязают; есть ноги, но идти не могут; и гортанью своей не издают голоса. Пусть такими же [мёртвыми] станут все (неймодиане), кто делает их, и все, кто на них надеется!”.

Псалом 113: символ дроида

Книги

На сайте миссии доступны аналогичные электронные книги.

Африканская Королева

Рассмотрение фильма "The African Queen" «Африканская Королева» 1951, в качестве одного из фильмов, которыми вдохновлялись одни и те же создатели двух вселенных: "Звёздные Войны" и "Индиана Джонс". Один из создателей – Джордж Лукас, упоминает

рассматриваемый фильм в аудио комментарии к "Звёздным Войнам: Эпизод VI". При рассмотрении фильма предлагается обратить внимание на то примечательное, что могли воспринять создатели упомянутых вселенных.

Звёздные Войны и Библия

Африканская Королева

Звёздные Войны и Библия

Африканская Королева

Беру Уайтсан

Рассмотрение персонажа "Беру/Благословенная Уайтсан/Белосолнышко" – заместительной матери Люка/Свет Скайуокера/Небохода, на наличие отсылок к мотиву Богоматери Девы Марии – Светоносной Преблагословенной Пресвятой Пренепорочной Пречистой Царицы Небесной.

Звёздные Войны и Библия
Беру Уайтсан
Звёздные Войны и Библия
Беру Уайтсан

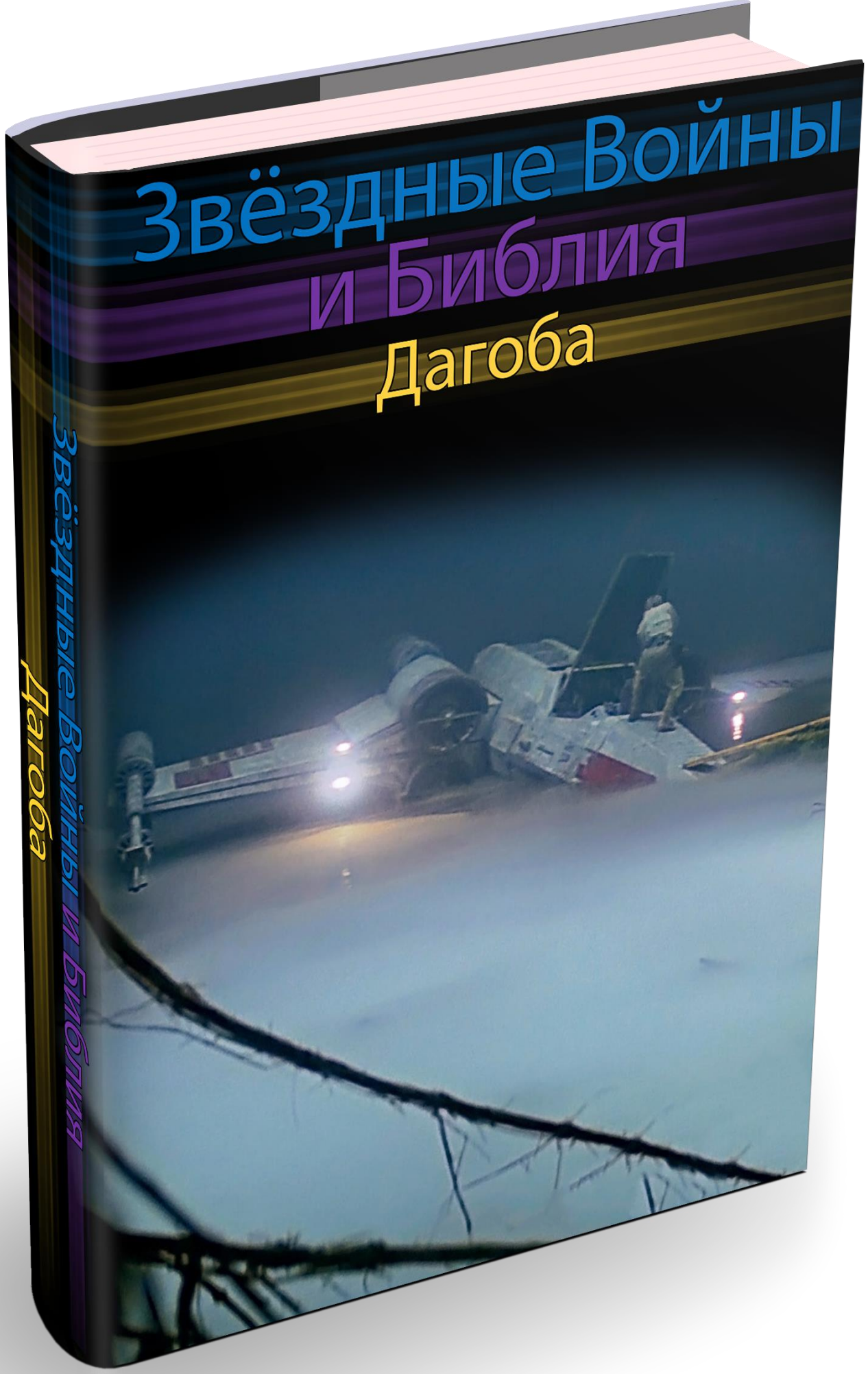
Беспин

О событиях планеты, отсылающих к мотивам: предательство Иудой (Лэндо); искушения и страдания Христа (Люк); проявления Бога Отца (Вейдер); небесные знамения (небо Беспина); земной и небесный город Иерусалим (Облачный город); и прочее.

Звёздные Войны и Библия
Беспин
Звёздные Войны и Библия
Беспин

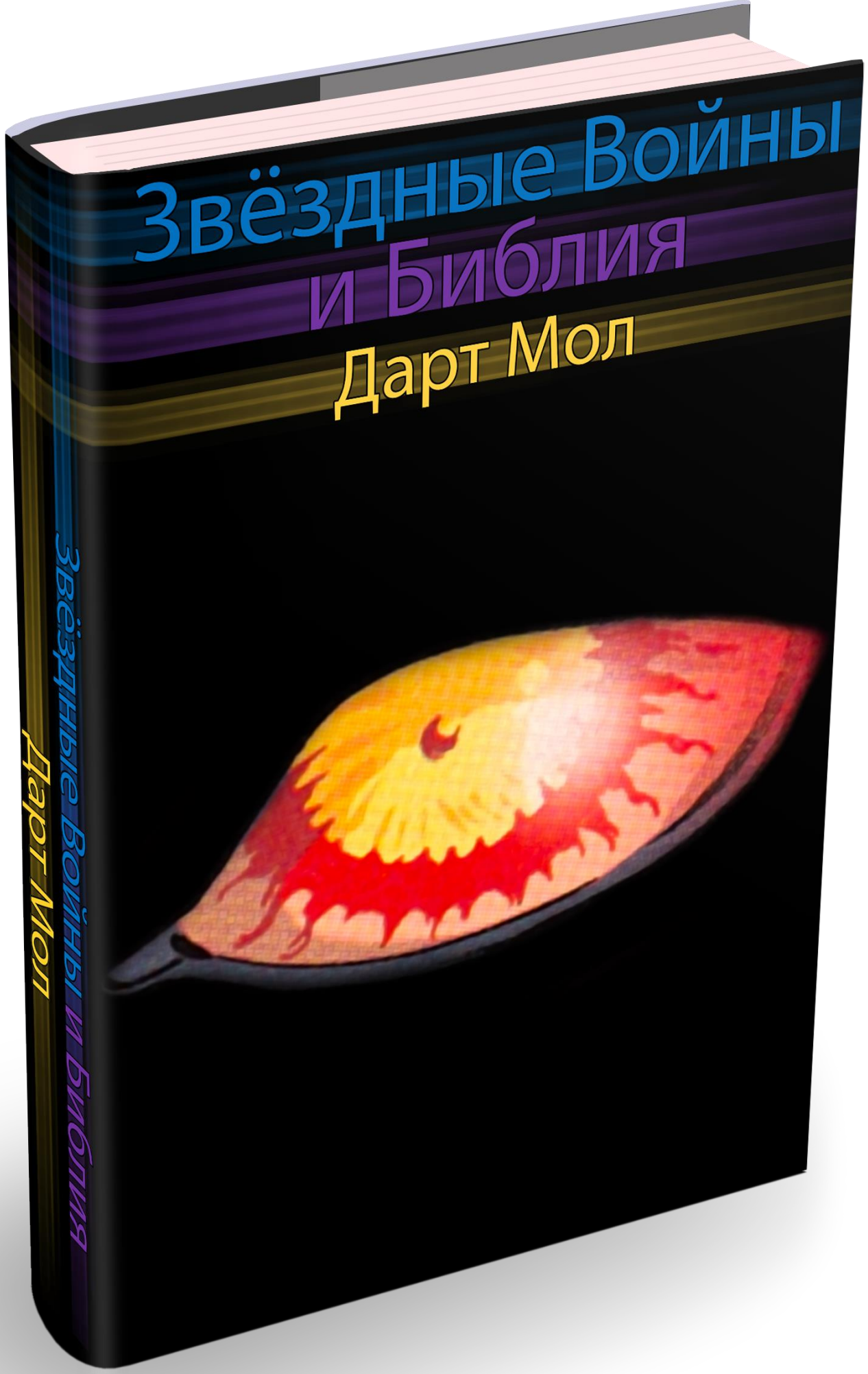
Дагоба

О событиях планеты, отсылающих к мотивам: чудо хождения Христом по воде (хождение Люком по мелководью как по воде); чудо спасения утопающей лодки учеников Христа (необычное спасение утопающего корабля Люка); чудо перемещения лодки (необычное перемещение корабля); чудо виденья Христом (способность необычного виденья Джедаем); и прочее.


Звёздные Войны и Библия
Дагоба
Звёздные Войны и Библия
Дагоба

Дарт Мол

Рассмотрение графического романа "Звёздные Войны: Дарт Мол" года 2000, на наличие отсылок к мотиву Библии и истории Церкви. Из которых, наиболее примечательны отсылки к мотиву таких апокалиптических образов как "Зверь" и "Дракон". Словесно изображаемых в Библейской книге Откровение/Апокалипсис Иоанна Богослова, и в откровении пророка Даниила. Особенно касательно персонажей Дарт Мол и Дарт Сидиус, попутно рассматривая прочих персонажей, элементы и события сюжета.


Звёздные Войны и Библия
Дарт Мол
Звёздные Войны и Библия
Дарт Мол

Дневник Принцессы

Рассмотрение публицистической книги "The Princess Diarist" «Дневник Принцессы», на наличие материалов, касающихся темы миссии "Звёздные Войны и Библия". Это, фрагменты записей Кэрри Фишер, игравшей в Звёздных Войнах принцессу Лею, содержащие что-либо Библейское, Христианское, церковное, религиозное, национальное.

Звёздные Войны и Библия
Дневник Принцессы
Звёздные Войны и Библия
Дневник Принцессы

Животное

Рассмотрение примечательных животных вселенной "Звёздные Войны", или их подобия, на наличие отсылок к мотиву проявлений Христа Бога, отображаемых богослужебными животными: Овен Заместительной Жертвы, Пасхальный Жертвенный Агнец, Козёл Отпущения.

Звёздные Войны и Библия

Животное

Звёздные Войны и Библия

Животное

Заблудшее Племя

Рассмотрение комикса "Lost Tribe of the Sith: Spiral"

«Заблудшее/затерянное Племя ситхов: Виток/Спираль» 2012. О кающихся ситхах, происходящих от падших джедаев; их рабстве и скитании; ящике с заточённым внутри могущественном ситхом и его левиафанах. На наличие отсылок к мотиву Библии и истории Церкви. Из которых наиболее примечательны: грехопадение из Рая, Вавилонская Башня, исход Божьего народа из рабства в Святую Землю Обетованную Израиля, Ковчег Завета, левиафаны, ангелы и демоны, Апокалиптическая битва при конце света.

Звёздные Войны и Библия

Заблудшее Племя ситхов

Звёздные Войны и Библия

Заблудшее Племя ситхов

Левиафан

Рассмотрение элементов вселенной "Звёздные Войны" называемых именованием "левиафан", или имеющих отношение к этому понятию. Происходящему из Библии, в которой таковым называется существо, похожее на большого змея, дракона, динозавра.

Звёздные Войны и Библия

Левиафан

Звёздные Войны и Библия

Левиафан

Повстанцы

О героях и событиях отсылающих к мотивам: Избранный Израиль – вероучёные, пророки, священники, лидеры (Избранный Эзра, Кэнан, Чам); четырёхугольник Первосвященника (панель Эзры, тотем Чама); Иерусалим (провинция Танн) и его храм (дом Чама); Звезда Давида и Христианский Крест (обстановка дома); и прочее.

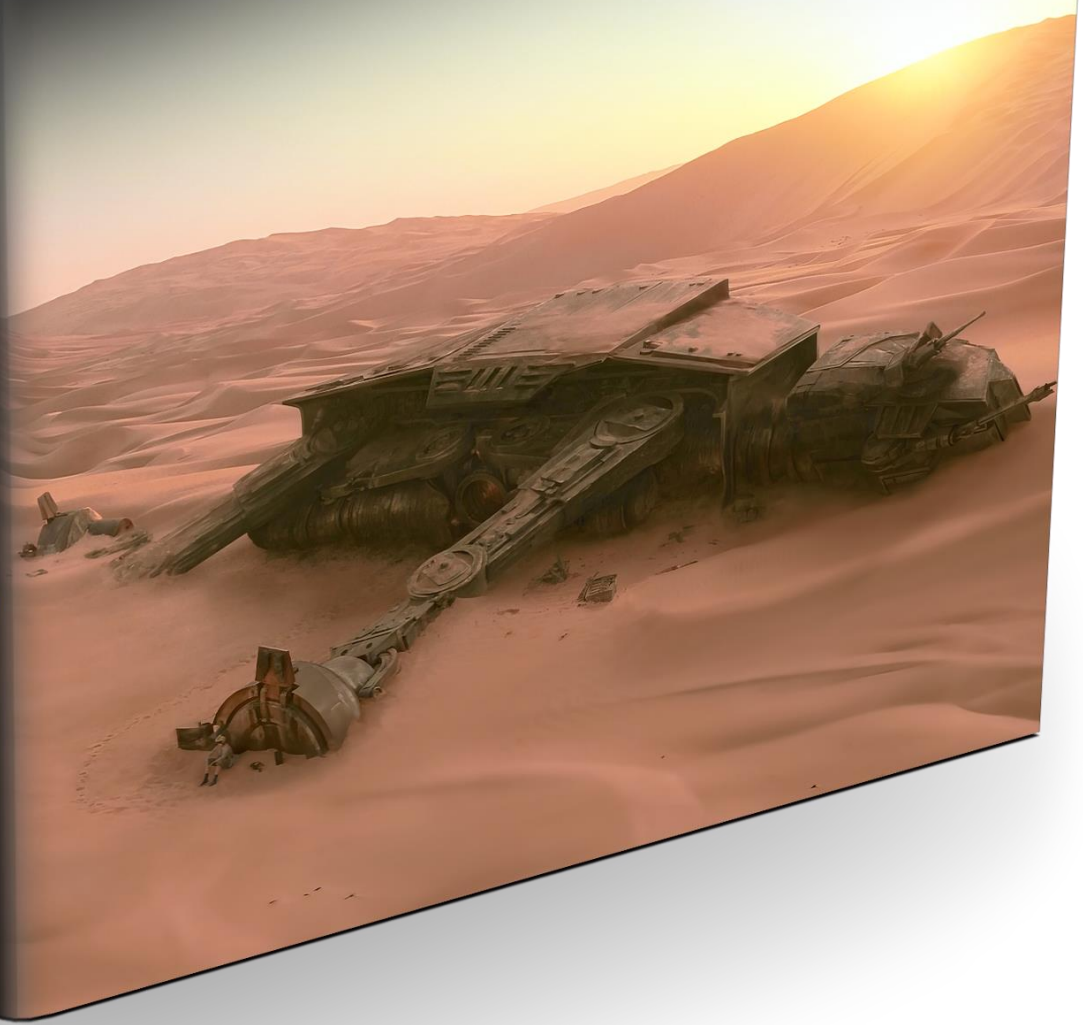
Звёздные Войны и Библия
Повстанцы
Звёздные Войны и Библия
Повстанцы

Пустыни

Рассмотрение пустынь вселенной "Звёздные Войны" и связанных с ними сюжетов, в качестве отсылок к мотиву Библейских событий в Иудейской, Иорданской и Синайской пустынях.

Звёздные Войны и Библия

Пустыни



Звёздные Войны и Библия

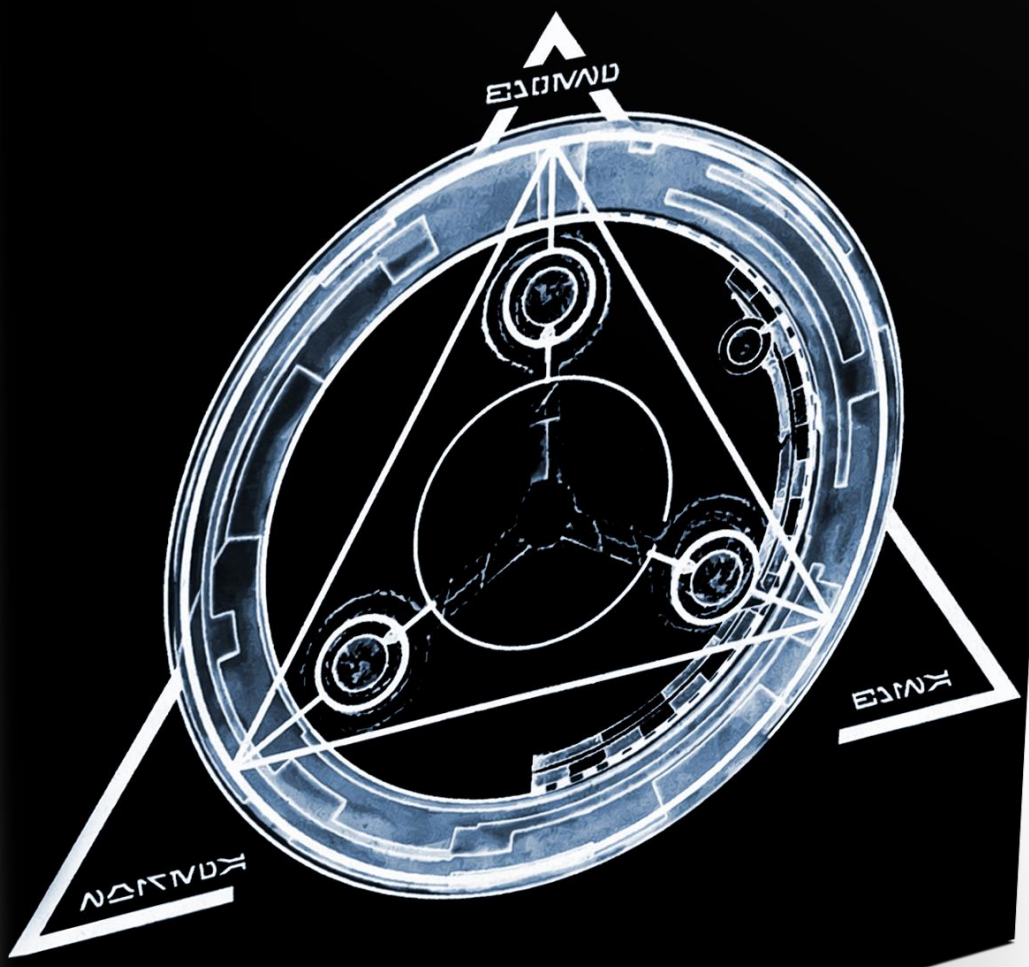
Пустыни

Сила

Рассмотрение вселенной "Звёздные Войны" в отношении такого её аспекта как "Сила": Единая Сила – Аперион/Безграничный, Анима/Душа, Пневма/Дух. На наличие отсылок к мотиву Библии и истории Церкви. Из которых, наиболее примечательна отсылка к мотиву Бога Единого Святой Троицей – Безначальный Бог Отец, Единородный Бог Сын, Бог Святой Дух.

Звёздные Войны и Библия

Сила



Звёздные Войны и Библия
Сила

Тайная история

Рассмотрение публицистической книги "The secret history of Star Wars" «Тайная история Звёздных Войн», в которой собраны свидетельства о создании вселенной "Звёздные Войны". В рассмотрении, представлены материалы касающиеся темы миссии "Звёздные Войны и Библия". Это, что-либо Библейское, Христианское, церковное, религиозное, национальное.

Звёздные Войны и Библия
Тайная история
Звёздные Войны и Библия
Тайная история

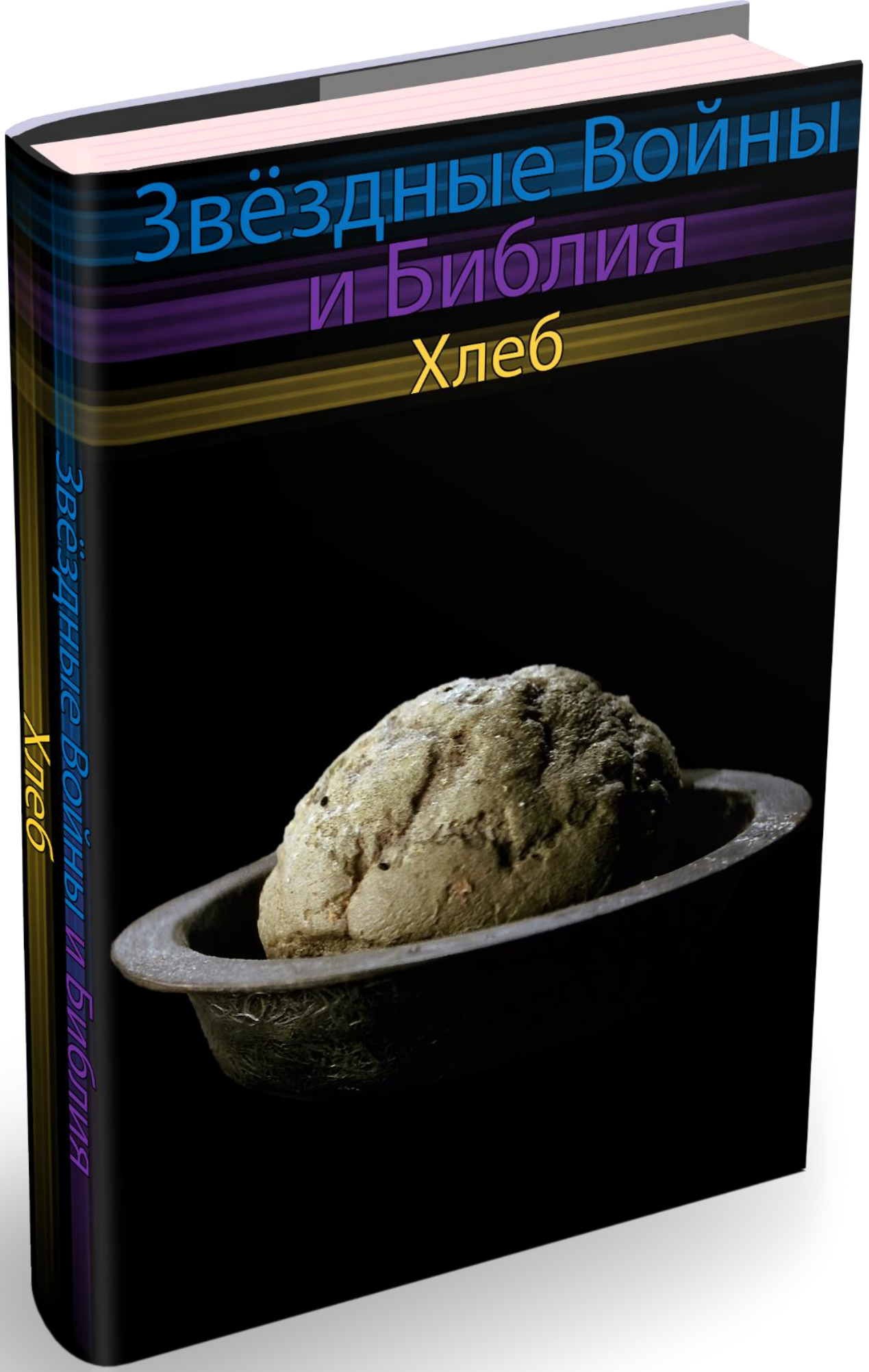
Фрагменты

Изображения и цитаты Звёздных Войн, с цитатами Библии, в сопровождении краткими пояснениями.

Звёздные Войны и Библия
Фрагменты
Звёздные Войны и Библия
Фрагменты

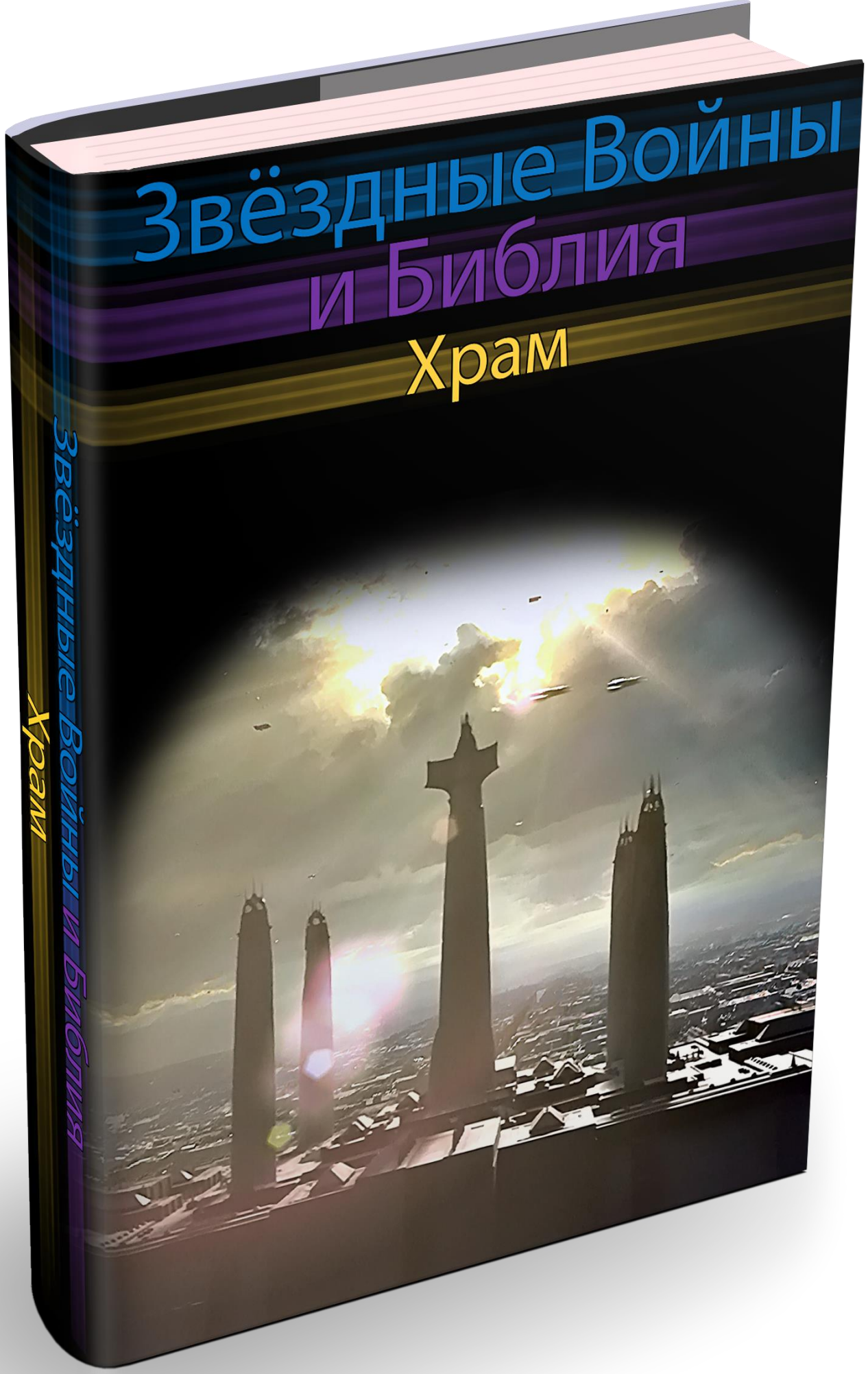
Хлеб

Рассмотрение творчества создателей вселенной "Звёздные Войны" на наличие отсылок к мотиву священного Хлеба: Ангельского Хлеба с Неба – Манны Небесной, Божественного Тела Христова, двенадцати освящённых хлебов предложения, жертвенных преломляемых хлебов, пяти хлебов чудесного преумножения, хлебов преображаемых из камней.


Звёздные Войны и Библия
Хлеб
Звёздные Войны и Библия
Хлеб

Храм

Об истории и устройстве Храма Джедаев, отсылающего к мотивам: Иерусалимский храм – храм Иудеев, первый храм Христиан; религиозная возвышенность – гора Сион, храмовая гора, гора Голгофа; и прочее.


Звёздные Войны
и Библия
Храм
Звёздные Войны и Библия
Храм

Сокращения

Предлагается ознакомление с пояснениями сокращений, которые в материалах миссии указываются перед цитатами из Библии. Как в примере, сокращение "**Ин**" означает, что цитата взята из Библейской книги "Евангелие от **И**оа**н**на".

Ин.5:39 “Исследуйте Писания, надеясь через них получить жизнь вечную.”

Новый Завет

Евангелия/Благовестия

Мф – **М**а**т**ф**е**й

Мк – **М**а**р**к

Лк – **Л**у**к**а/Л**ю**к

Ин – Иоанн

Деяния Апостолов

Де – Деяния

Послания Апостолов

Ик – Иаков

1П – 1 Пётр

2П – 2 Пётр

1И – 1 Иоанн

2И – 2 Иоанн

3И – 3 Иоанн

Иу – Иуда/Йода

Послания Апостола Павла

Рм – Римлянам

1К – 1 Коринфянам

2К – 2 Коринфянам

Гл – Галатам

Еф – Ефесянам

Фл – Филиппийцам

Кл – Колоссянам

1Ф – 1 Фессалоникийцам

2Ф – 2 Фессалоникийцам

1Т – 1 Тимофею

2Т – 2 Тимофею

Ти – Титу

Фм – Филимону

Ер – Евреям

Откровение/Апокалипсис Иоанна Богослова

Ои – Откровение

Ветхий/Старый Завет; Танах

Закон Пятикнижием Моисея; Тора

Бт – Бытие

Ид – Исход

Лв – Левит

Чс – Числа

Вт – Второзаконие

Пророки; Невиим

Основное

Нв – Навинов Иисус

Сд – Судьи

1Ц – 1 Царств; 1 Самуил

2Ц – 2 Царств; 2 Самуил

3Ц – 3 Царств; 1 Цари

4Ц – 4 Царств; 2 Цари

Трое из четырёх великих пророков

Ис – Исаия

Ир – Иеремия

Из – Иезекииль

Малые двенадцать пророков

Ос – Осия

Ил – Иоиль

Ам – Амос

Аи – Авдий

Ио – Иона

Мх – Михей

На – Наум

Ав – Аввакум

Сф – Софония

Аг – Аггей

Зр – Захария

Мл – Малахия

Писания; Ктувим

Основное

Пс – Псалтирь

Пр – Притчи

Ив – Иов

Пн – Песнь песней

Рф – Руфь

Пл – Плач Иеремии

Ек – Екклесиаст

Ес – Есфирь

Ез – Ездра/Эзра

Нм – Неемия

1Х – 1 Хроника

2Х – 2 Хроника

Четвёртый из четырёх великих пророков

Дн – Даниил

Неканон

2Е – 2 Ездра/Эзра

3Е – 3 Ездра/Эзра

1М – 1 Маккавейская

2М – 2 Маккавейская

3М – 3 Маккавейская

Вх – Варух

Иф – Иудифь

По – Послание Иеремии

Пм – Премудрости Соломона

Сх – Премудрости Иисуса Бен-Сирах

То – Товит

Звёздные Войны и Библия

ЗВиБ.рф SWatB.ru

SWatB.com